

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

Итоговая работа

по модулю вариативной части курсов повышения квалификации ИОЧ

«Развитие творческого потенциала личности в обучении»

по теме:

«Развитие творческой активности обучающихся на занятиях по программе «Оберег» посредством групповых форм»

СРОКИ ОБУЧЕНИЯ: с 17 по 21.02.2014 года

Выполнила: Куликова Людмила Петровна
Педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ №9 г.Октябрьск СП ЦВР

2014г.

Оглавление

Введение 3

- Паспорт СДП 4
- Актуальность описание (анализ) системы требований с учетом обоснования темы со ссылками на нормативно-правовую базу, проблемы и противоречия, причины их побудившие, оценка существующих результатов) 5
- Цели, задачи ИР 6
- Ожидаемые результаты 7

Основная часть 8

- Теоретическое описание модели (понятия, новизна, идеи по изменению существующей модели, обоснование темы и идеи, теории и др.)9
- Описание изменений в образовательном процессе: 9
- Изменения в содержательно-технологическом блоке 12
- Изменения в контрольно-оценочном блоке 13
- Изменения в ресурсном обеспечении 14

Заключение15

Выводы по ИР

Прогноз: эффекты и риски

Список информационных источников (использованные источники, рекомендованные источники: нормативно-правовые, основные, дополнительные)

Введение

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности обучающегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Размышляя сегодня над этой проблемой, правомерно поставить вопрос: в чем же причины той исключительной остроты, с которой формулируется эта задача сейчас?

Эффективность работы организаций дополнительного образования детей в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого обучающегося, формирует творческую личность учащегося, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Паспорт ИР

Представлен педагогический проект на примере дополнительной общеобразовательной программы «Оберег»

Участники проекта: Дети 10-12 лет, обучающиеся в объединении «Оберег»
Соавторы в организации и осуществлении ИР: педагог-психолог, методист

Вид проекта: по срокам - долгосрочный

по виду деятельности - практический

Место реализации - ГБОУ СОШ №9 г.Октябрьск СП ЦВР

Актуальность данной работы состоит в том, что проблема развития творческой активности обучающихся в современных условиях имеет очень большое значение. Новые целевые акценты требуют существенного изменения в позиции ученика и учителя, их общении в учебно-воспитательном процессе. Содержание учебного материала, традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способствуют в полной мере динамичному развитию творческой активности обучающихся.

Анализ результатов педагогической деятельности в рамках детского объединения «Оберег», проведённый в сентябре, декабре 2013 года (методике Диагностика уровня творческой активности (автор М.И.Рожков) показал:

- 17% обучающихся действовали по шаблону, не проявляя творческой активности;
- 35 % обучающихся не испытывают интерес к обучению, не видят результата своей работы;
- 12% испытывают затруднения при выполнении индивидуальных заданий.

Эти данные позволяют сделать **вывод** о необходимости совершенствования работы по развитию творческой активности обучающихся.

Поэтому возникла необходимость в поиске новых форм организации образовательного процесса и модернизации дополнительной общеобразовательной программы согласно приказа Министерства образования и науки Самарской области от 29 августа 2013 года

Недостатки

- у детей недостаточно развита творческая активность,
- педагог даёт недостаточно творческих заданий, направленных на развитие творческой активности обучающихся
- педагог использует творческие технологии, которые недостаточно развивают творческую активность учащихся

Можно сказать, что наблюдаются **противоречия:**

1. Между потребностями современной личности в саморазвитии, самореализации, и возможностями ребёнка.
2. Между новыми современными требованиями к такому качеству личности как творческая активность и недостаточно развитой творческой активностью у детей и педагога

На основе проведенного анализа и выявленных противоречий можно сформулировать существующую профессиональную **проблему**

Недостаточно разработана система развития творческой активности обучающихся на занятиях

Исходя из этого можно сформулировать **цель:**

Создать условия для достаточно полного развития творческой активности обучающихся на занятиях через внедрение в ОП **групповых форм работы.**

Задачи:

- 1) Освоить и внедрить в ОП технологию, повышающую и развивающую творческую активность обучающихся
- 2) Описать новый образовательный результат, сформированный у обучающихся в процессе внедрения в ОП
- 3) Охарактеризовать изменения в образовательном процессе (изменения содержания, средств обучения и воспитания, контроля);
- 4) Охарактеризовать изменения в условиях, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов (кадровые, научно-методические, материально-технические, нормативно-правовые, информационные, организационные);

Ожидаемые результаты

Применение **групповых форм обучения** на занятиях позволит:

- создать условия для развития творческой активности учащихся на уроках;
- повысить уровень творческой активности обучающихся
- создаст положительную мотивация учащихся к самосовершенствованию, саморазвитию, самостоятельности, сотрудничеству, творческому поиску, созиданию на занятиях.

Обучающиеся станут более самостоятельными, уверенными в приобретении общеучебных умений, навыков, а так же опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания, возрастет творческая активность обучающихся.

Основная часть

Понятийный аппарат

Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. (Толковый словарь Ожегова).

Творческая активность - это активность человека, проявляющаяся в процессе создании материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. (<http://psyera.ru>)

Активность в одном из современных словарей толкуется как «социальная сознательная деятельность человека» (<http://psyera.ru>)

Творческая активность - это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в нее, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию в процессе творчества. (<http://psyera.ru>)

Новизна

В связи с требованиями, которые выдвигают Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) можно сказать, что жизнь требует поиска других методов и приёмов в работе. Старые методы не давали возможности для развития творческой активности, творческой деятельности.

Групповая форма деятельности на занятиях привносит новизну в организацию традиционного процесса обучения, способствует развитию социально значимых отношений между учителем и группой учащихся, учащихся между собой.

Потенциал групповой работы велик. Но это серьезный, профессиональный прием работы.

И чем чаще все мы, работающие с детьми, будем задавать себе вопрос: а зачем мы сейчас разделили детей на группы, тем профессиональнее будет наша работа.

При создании необходимой системы групповых форм работы для развития творческой активности каждого ученика обеспечивается положительная динамика уровня творческой активности обучающихся. Групповые формы обучения повышают развивающий эффект обучения, создают атмосферу творческого поиска, способствуют повышению мотивации к обучению.

Теоретическое описание модели

В качестве теоретической основы были использованы подходы эстонского ученого Х.И. Лийметс и психолога Ю.Н.Кулюткина.

Групповые формы работы позволяют создать более широкие контакты между школьниками, чем при традиционных формах занятий. **Воспитательная ценность** заключается в совместном переживании, вызванном решением задач группой и в формировании собственной точки зрения, научных убеждений.

Из опыта групповой работы замечено, что учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально, что обязательно сказывается на улучшении психологического микроклимата на уроке.

Описание изменений в образовательном процессе

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного процесса, способствует развитию социально значимых отношений между учителем и группой учащихся, учащихся между собой. Именно в группе происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.

Выделяются следующие принципы групповой работы:

- коллектив разбивается на несколько групп от 3 до 6 человек;
- каждая группа получает свое задание, которое может быть одинаковое для всех либо дифференцированное;
- внутри каждой группы, между ее участниками распределяются роли («лидер», «спикер», «аналитики», «хранитель времени» и т.п.);
- процесс выполнения задания в группе осуществляется на основе обмена мнениями, оценками;
- выработанные в группе решения обсуждаются всем коллективом.

Из принципов групповой работы видно, что для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между учащимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения. А это принципиально меняет в их глазах смысл и значение учебной деятельности.

При отборе учебного материала для групповой работы необходимо уточнить, какие виды заданий будут представлены в предлагаемом для совместного выполнения задания (понятия, факты, законы, методические знания, оценочные знания и т.д.). Надо помнить, что не всякий учебный

материал подходит для групповой работы. К нему предъявляются, по крайней мере, два требования:

- по своей структуре задание должно быть таким, чтобы его можно было расчленить на отдельные подзадачи и подпункты;

- содержание материала должно быть достаточно трудным, желательно проблемным, допускать различные точки зрения, не совпадение позиций.

Чем более трудным является задание, тем больше информации необходимо для его правильного выполнения, тем интенсивнее идет взаимодействие между участниками группы.

Одно из важных условий эффективной организации групповой работы – правильное, продуманное комплектование групп. При комплектовании групп в расчет надо брать два признака: уровень учебных успехов учащихся и характер межличностных отношений.

Психолог Ю.Н. Кулюткин по этому поводу пишет: «В группу должны подбираться учащиеся, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае возникает психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи, снимаются тревожность и страх».

одним из важных процессов групповой работы является обсуждение, которое состоит из нескольких этапов:

1 этап: выдвижение каждым участником своих гипотез, версий, изложение своей позиции, от остальных участников требуется терпение, уважение к чужой точке зрения, безоценочное принятие всего сказанного. Желательно фиксировать на бумаге все высказанные гипотезы, для того, чтобы затем выразить свое отношение к каждой из них.

2 этап: обсуждение высказанных гипотез (генерирование идей). На этом этапе участникам групп понадобятся социальные умения, связанные с цивилизованным обсуждением: умение слушать, соблюдать определенный порядок обсуждения, аргументировать свое согласие и несогласие.

3 этап: выработка группового решения, которое рождается в процессе критической оценки предложенных вариантов и выбора общего, наиболее оптимального из них.

4 этап: обсуждение итогов работы группы, где участники группы выдвигают из своих рядов выступающего, который рассказывает о результатах ее работы. Мнения групп фиксируются на доске и затем обсуждаются.

5 этап: обсуждение процесса работы (этот этап не так часто встречается в реальной практике – как правило не хватает времени). Но возможностей у процесса обсуждения гораздо больше, чем представляется. Можно задать учащимся вопросы: «Понравилось ли вам обсуждение? Что давалось легко? Что было трудно? Какие проявления в поведении участников способствовали работе, а какие мешали? И, наконец, что нужно было изменить, для того чтобы обсуждение проходило более эффективно?»

Для более эффективной организации урока с использованием групповой формы можно использовать карточку-инструкцию для организатора (лидера) в группе.

Преимущества групповой работы:

- грамотно организованная работа в группе, работает на сохранение психического и физического здоровья учащегося;
- формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи; в результате общения достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности;
- учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, уважать ценности и правила, принятые группой, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию;
- у каждого учащегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею (по мнению психологов, люди, как правило, поддерживают то, что создают сами);
- для решения большинства задач необходима работа всей группы;
- какой бы пестрой ни была группа, она сделает больше, чем один человек;
- улучшает творческое мышление, учит самооценке и самоуважению;
- не дает возможности спрятаться, задействованы все;
- вклад и участие каждого члена повышает производительность в целом;
- совместная работа в небольших группах – ключ к успеху коллектива.

Функции учителя:

Организация групповой работы меняет функции учителя. Он не передает знания в готовом виде, является организатором и режиссером урока, соучастником коллективной деятельности. Функции учителя сводятся к следующему:

- объяснение цели предстоящей работы;
- комплектование групп;
- комментарий к заданиям для групп;
- контроль за ходом групповой работы;
- попеременное участие в работе групп, но без навязывания своей точки зрения как единственно возможной, а побуждая к активному поиску;
- после отчета групп о выполненном задании учитель делает выводы, обращает внимание на типичные ошибки, дает оценку работе учащихся.

Изменения в содержательно-технологическом блоке

Модель деятельности в ОП на примере занятия

(на примере занятия №42 Программы «Оберег», 1 год обучения)

Условная единица	Объект изменения	Тема урока (занятия)	Изменения в содержании	Изменения в технологии (приёмы, методы, формы)	Какие будут представлены результаты по итогам изменений
занятие	<p>Форма занятия</p> <p>Было:</p> <p>Обучающий урок</p> <p>Стало:</p> <p>Проектная работа</p>	«Изготовление весенней куклы Домашняя Масленица»	<p>Было:</p> <p>Практическая часть по технологической карте</p> <p>Стало:</p> <p>проектная работа</p>	<p>Технология творческого развития – проектная деятельность,</p> <p>групповая форма работы</p> <p>Задание на развитие творческой активности «Найди ошибку»</p> <p>Схема :</p> <p>Проблема – проектирование – поиск информации – практика –</p>	<p>ребята учатся объяснять, доказывать свою точку зрения, выражать свои мысли, учатся слушать и слышать друг друга.</p> <p>Разнообразные творческие работы обучающихся (индивидуальные, креативные)</p>

				продукт – презентация	
--	--	--	--	-----------------------	--

Изменения в контрольно-оценочном блоке

Контроль проводится в следующих формах: собеседование, заслушивание лучшего ответа, обсуждение готовой работы, заполнение карточек ответов, зачет, реферат, защита выпускной работы или творческого проекта, тестирование, контрольное упражнение, участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, участие в выставках, ярмарках и т.п.

Оценка устного ответа обучающегося

Критерии:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного. Критерии понимания: выполнение практических действий на основе изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать, обосновать.
3. Языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учетом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки		
	1	2	3
«5»	Изученный материал излагается полностью с верным определением основных понятий	Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний	Последовательное оформление материала с учетом литературных норм языка
«4»	Допускаются ошибки в изложении материала, но самостоятельно исправляются	Обоснование суждений с помощью учителя	1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении материала
«3»	Неполное изложение материала, неточности в определении понятий или	Неглубокое обоснование суждения, неумение практически	Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении

	формулировке правил	использовать знания	
«2»	Незнание большей части изучаемого или полное незнание	Неумение обосновать суждение, практически использовать знания	Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами

При оценке **творческих работ** обучающихся учитываются:

- степень самостоятельности работы обучающегося;
- объем работы;
- четкость, аккуратность,
- оформление работы.

Ресурсное обеспечение

1. **Дидактическое обеспечение:** образовательная литература, лист самооценивания, анкеты, упражнения на развитие творческой активности «Найди ошибку»
2. **Научно-методическое обеспечение:** мастер-классы по данной технологии, консультации методиста, интернет ресурсы
3. **Психолого-педагогическое сопровождение учащихся:** тестирование психолога, анкетирование, опрос
4. **Материально-техническое обеспечение:** мультимедийное оборудование, комплекты дисков по предмету, раздаточный материал для учащихся.
5. **Кадровые ресурсы:** педагог, педагог-психолог, методист

Заключение

Вывод по ИР

Применение **групповых форм обучения** на занятиях :

- создаёт условия для развития творческой активности учащихся на уроках;
- повышает уровень творческой активности обучающихся
- создаёт положительную мотивация учащихся к самосовершенствованию, саморазвитию, самостоятельности, сотрудничеству, творческому поиску, созиданию на занятиях

Прогноз:

Эффекты

Групповые формы обучения повышают развивающий эффект обучения, создают атмосферу творческого поиска, способствуют повышению мотивации к обучению.

Риски

Нежелание учеников выполнять задания по новым внедрённым технологиям, направленным на развитие творческой активности.

Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 29 августа 2013 года
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)

Справочная литература

Толковый словарь Ожегова

Основная литература

Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М: Знание,1981И.Т. Кавецкий, Т.Л.

Рыжковская, И.А. Коверзнева, В.Г. Игнатович, Н.А. Лобан, С.В.

Старовойтова. Основы психологии и педагогики - Минск.: Изд-во МИУ, 2010

Кулюткин Ю.Н.«Моделирование педагогических ситуаций»,М.: Педагогика, 1981.

Лийметс Х.И.«Групповая **работа** на уроке», «Место групповой формы **работы** среди других форм обучения»- М. 1975

Макарова Л.Н., Шаршов А.Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 96 с.

Интернет ресурсы

<http://psyera.ru>

Википедия