

**Методика организации и проведения мероприятий в сфере
национальной культуры по воспитанию патриотизма учащихся**

**Название работы: «Организация патриотического и духовно-
нравственного воспитания учащихся объединения «Гитара»
средствами бардовской песни»**

Автор:

Тадовская Ольга Владиславовна педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №9 «Центр образования»

структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы

дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

г.о. Октябрьск Самарской области

Педагог дополнительного образования I категории

Соавторы:

Ануфриева Н.А. – методист

Губаненко Т.В. – зав организационно-методическим отделом

Пояснительная записка

Номинация: «Методика организации и проведения мероприятий в сфере национальной культуры по воспитанию патриотизма учащихся».

Название работы: «Организация патриотического и духовно – нравственного воспитания объединения «Гитара» средствами бардовской песни».

Краткое тематическое содержание.

Знакомство с бардовской песней и её авторами – хорошая возможность приобщить подростков к лучшим образцам авторской песни и музыкального искусства. Это направление ценно еще и тем, что во все времена авторская песня воспевала прежде всего правду, красоту, любовь к Родине, воспитывая патриотические чувства, лучшие человеческие качества.

Цель:

- Содействовать развитию у обучающихся чувства любви к своему Отечеству, причастности к его жизни, ответственности за его судьбу.

Задачи:

- Получение знаний о духовно – нравственных и патриотических основах авторской песни;
- Формирование своей собственной позиции, своего отношения к нормам и ценностям;
- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине
- Создание условий для самореализации личности учащихся.

Формы и методы реализации

Методика создания эффективной системы патриотического воспитания в творческом объединении «Гитара» базируется на изучении музыкального искусства, авторской песни, вовлечения детей в организованный процесс освоения знаний, умений и навыков игры на гитаре, обеспечения условий для их самообразования и самовоспитания в сфере патриотического воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

На занятиях используются следующие методы воспитания:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения):** объяснение материала, рассказ, беседа, диспут, пример или показ на инструменте;
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование, упражнения;
- **Метод коллективного обсуждения** достижений друг друга;

- **Метод опоры** на положительные качества в личности ребенка.
- **Метод гуманизма**, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

Работа в творческом объединении направлена на подростков 12 – 16 лет.

Ожидаемые результаты и перспективы:

- Влияние на формирование личностных качеств подростка;
- Показ альтернативы в исполняемом репертуаре (замена песен неэтичного содержания на авторскую песню);
- Развитие артистических, исполнительских, музыкальных способностей, творческого воображения;

Полученные результаты:

- Диплом участника 10 регионального открытого фестиваля социальных и культурных проектов «Мост», 2010 г.
- Диплом лауреата VI городского конкурса детского литературного творчества и самодеятельной авторской песни «Волшебное перо» Рудаковой Лии, 2009 г.
- Диплом лауреата VI городского конкурса детского литературного творчества и самодеятельной авторской песни «Волшебное перо» Путилиной Анастасии, 2009 г.
- Диплом III место городского конкурса патриотической песни «Песня в солдатской шинели» Рудаковой Лии, 2009 г.
- Диплом за участие в городском конкурсе патриотической песни «Песня в солдатской шинели» Джаджа Татьяны, 2010 г.
- Диплом городского конкурса патриотической песни, посвященного Дню Защитника Отечества «Споёмте, друзья!» вокальной группы «Рассвет», 2010
- Диплом городского конкурса патриотической песни, посвященного Дню Защитника Отечества «Споёмте, друзья!» вокальной группы «Новое поколение», 2009 г.
- Диплом городского конкурса патриотической песни, посвященного Дню Защитника Отечества «Споёмте, друзья!» Губаненко Артема 2009 г.
- Благодарственного письма Тадовской Ольги Владиславовны и участников группы «Гитара» за проведенные концертные программы для отдыхающих отделения дневного пребывания, 2009 г.

Содержательная часть

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из ведущих направлений воспитания не только в школе, но и в учреждениях дополнительного образования. Чрезвычайно остро стоит проблема нравственного развития и патриотического воспитания в обществе. Особенно важно решение этой проблемы для детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях. У этих подростков очень часто отсутствует ориентация на нравственные ценности.

Дополнительное образование, как никто другой, способно формировать у детей необходимые нравственные качества посредством лучших образцов музыкального искусства, достойных примеров жизни выдающихся людей (например, авторов – исполнителей). Влияние музыки и песни на жизнь человека неоспоримо.

К сожалению, нынешняя музыка, песни, все то, что слушают подростки, зачастую несет разрушительное влияние на их сознание и поступки, на формирование характера. Авторская песня сочетает в себе лучшие духовно – нравственные качества. Всех творцов авторской песни объединяет уважение к человеку, к его индивидуальности.

Существует положительный опыт патриотического воспитания личности средствами авторской песни.

Ценности, которые отражает авторская песня:

- ◆ Любовь к Родине, к малой родине;
- ◆ Уважение к личности;
- ◆ Семья, любовь;
- ◆ Дружба;
- ◆ Честь и совесть;

Привитие этих ценностей необходимо. Закладывая их в ребенке, формируется тот нравственный идеал, к которому он должен стремиться.

Формы, помогающие реализовать цели и задачи, могут быть очень разнообразны: выступления на конкурсах патриотического направления, открытые занятия для родителей и сверстников, походы вместе с друзьями и родителями,

Понятийный аппарат

- **развитие** – процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.
- **воспитание** – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;
- **патриотизм** – нравственный и политический принцип, социальное чувство, моральная позиция, благородная любовь к Родине или к стране, чувство привязанности к стране рождения или проживания.
- **патриотическое воспитание** - является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.
- **цель патриотического воспитания** - развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития
- **базовые национальные ценности** – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;
- **духовно-нравственное развитие личности** – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- **духовно-нравственное воспитание личности гражданина России** – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации

Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

- **Авторская (бардовская песня)** — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из художественной самодеятельности, независимо от культурной политики советских властей, и быстро достиг широкой популярности. Авторская песня исполняется автором-исполнителем, обычно под одну акустическую гитару. Основной упор делается на поэтичность текста

Историческая справка по проблеме патриотического и духовно – нравственного воспитания.

Вопрос патриотического и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения и общества в целом издавна волновали педагогов, философов, писателей и многих других деятелей.

Древние греки первые в истории создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности. Эти принципы развивали в политико-этических трактатах **Платон** и **Аристотель**. Платон убежден, что музыка может оказывать как высоконравственное, так и развращающее влияние.

Греки понимали музыку всегда в соединении со словом, поэтому **Платон** требует тщательного контроля над содержанием поэтических произведений.

Основным средством воспитания считает музыку и **Аристотель**. По его мнению, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека.

Вопрос духовно – нравственного воспитания освещал в своих многочисленных статьях **композитор и педагог Д. Б. Кабалевский**. Он писал: *«...Все эти вопросы, однако, не так уж далеки друг от друга. В сущности, все это различные грани единого, важнейшего сегодня вопроса о духовной культуре молодого человека нашего общества. Ведь суть этого вопроса не в том, какова будет профессия сегодняшнего молодого человека, а в том, каким будет его духовный мир, его мировоззрение, его нравственность, его отношение к труду, к окружающим его людям, к своему месту в обществе. Хороший педагог – воспитатель, в какой бы области знаний он ни трудился, всегда сделает искусство своим помощником».*

«Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств», - эти слова сказаны известным педагогом **В. А. Сухомлинским**.

Исследования в области авторской песни и духовно – нравственного воспитания можно найти в книге А. Грачева «ПУТЬ ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ. Авторская песня и песенная поэзия восхождения». Он пишет:

«...Сейчас перед последователями авторской песни стоит проблема осознания духовно-нравственных основ авторской песни, не зависящих от изменения внешних условий. И вслед за осознанием — проблема создания нового, более высокого уровня песенной поэзии духовно-нравственного направления.

Тема нравственного, духовного выживания и развития человека в различных жизненных условиях, предстояния человека перед вечными ценностями не перестанет волновать людей, пока живо человечество. Не прекратится и потребность в искусстве, выражающем это предстояние, в том числе в песенной поэзии этого направления...»

Такая методика дает возможность по-новому взглянуть на проблему патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Как уже говорилось выше, музыка и музыкальное творчество способны влиять положительно на формирование личности ребенка. Главное, заменить неэтичное – этичным, заинтересовать новым репертуаром, который несет вечные ценности. Данная методика дает возможность повлиять на проблемы патриотического воспитания детей средствами музыкального творчества, авторской песни, собственного примера.

СЦЕНАРИИ проведения мероприятий

Литературно – музыкальная композиция,
посвященной дню Победы
«Когда поют солдаты»

Звучит песня «Воины уходят воевать»

Ведущий 1: - Когда падают звезды, принято загадывать желания. А что важней всего на свете? О чем каждый из нас попросил бы волшебницу-звезду? Какое желание попросил бы исполнить?

Ведущий 2: - *Мы мчимся к звездам, покоряем вершины
Но порой забываем очень важное:
Вспомнить тех, кто шел впереди нас,
Кто, может быть, был лучше нас.*

Ведущий 3 *Вернулись поздно времена,
Ушли навеки люди
Посеяв горя семена,
Растить, как счастье будем?
И что взрастим,
Что соберем?
Что не простим?
За кем пойдём?
Страдает попусту страна
Коль мы умней не будем
Вернулись поздно имена
Ушли навеки люди.*

Ведущий 1: Жизнь человека часто сравнивают с искрой, пламенем свечи или костра, такой же яркой, насыщенной, но порою, короткой. Может недаром, глядя на пламя, мы замолкаем, стараемся разглядеть свою или чужую жизнь. Костер согревает души людей, огонь которого – это наша память, наша благодарность ушедшим.

Ведущий 2: - Давайте негромко, давайте вполголоса тихо и спокойно вспомним сегодня тех, кто не вернулся с полей битв, защищая от врагов нашу родную землю.

- Мы, молодое поколение, должны помнить о всех загубленных и искалеченных.
- Мы обязаны помнить трагические 90-ые, когда «бессмертие шло косяком».
- Мы не имеем права забывать мальчишек, не вернувшихся домой с Афганской, Чеченской войны и не сказавших: «Я жив мама!»
- Память эта останется на страницах книг, в кадрах кинохроники, а еще в наших сердцах и песнях.
(звучит песня «Вспомните, ребята»)

- *Человеку холодно без песни
На земле открытой всем ветрам
Я не знаю: в мире место есть ли
Где не верят песням, как кострам.*

- *Ах, песни старые, забытые,
Запетые до хрипоты,
В недавнем прошлом знаменитые
Вы словно в молодость мосты.
С первого взгляда, может,
В них ничего и нет.
Что ж меня вновь тревожат
Песни о той войне.*

(звучит песня Олега Митяева «В осеннем парке»)

- О той великой, страшной и жестокой войне сегодня мы поем немного по-другому, в новых ритмах, другими словами, но это наша память о героях, чьи подвиги нас покоряют и помогают жить сегодня. (звучит песня «Комбат»)
- Жизнь есть любовь, когда она возвышена и благородна, когда она дает человеку ровность в поступках, раскованность в мыслях, основательность в отношениях с родными и близкими.

*«Родина» – мы говорим волнуясь, -
Даль без края видим пред собой,
Это наше детство, наша юность,
Это все, что мы зовем судьбой,*

*Родина! Отечество святое!
Перелески, рощи, берега.*

*Поле от пшеницы золотое,
Голубые от луны стога.*

*Родина! Земля отцов и дедов!
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отведав
С краешка звенящего Ведро.*

*Это позабудется едва ли –
И на век останется святым...
Землю ту, что Родиной назвали,
Коль придется, сердцем защитим.*
(звучит песня «Не рвите цветы» .

- Война – явление жестокое, страшное. Но пока существует на земле злоба, ненависть, будут существовать и войны, которые уносят из жизни детей и близких.

*И улетают секунды в прошлое,
Им обратной дороги нет.
Что с того, что мы мало прожили,
Что с того, что нам двадцать лет.
Захватили житейские хлопоты
Мы идем навстречу ветрам
Нам порой не хватает опыта,
Не хватает нежности нам.
Не хватает написанной песни,
Не хватает непрожитых дней
И еще никому неизвестно,
С чем я встречусь в жизни своей.*

*Может быть, через год, через месяц
Через день, через час, через миг
Мне придется судьбу свою встретить
Оценить, что узнал, что достиг*

*Разграничить - что было и стало.
Разделить - темноту и свет.
Что с того, что мы прожили мало,
Что с того, что нам двадцать лет.
Мы с рожденья не опоздали
И на нас хватает сейчас
И дорог безопасных едва ли,*

*И боев хватает на нас.
Тишина. Перебор гитарный
Ни за эту ли тишину
Погибают российские парни,
Не по песням узнав про войну.
(песня «Здравствуй, мама»)*

- Во все времена были и есть люди, противостоящие злу и насилию, несправедливости и беспределу, они любили жизнь, Россию, они воспевали эту любовь в своих словах и песнях.

(песня «Моя Россия»)

- Конечно, сегодня хорошего так мало вокруг. Сегодня, как никогда, тяжело, трудно. Чужого горя не бывает. Душа откликается на все: и на кровавые события в горячих точках, и на выстрелы среди бела дня в наших городах, на взрывы, убийства, катастрофы.
Но нас всегда спасала вера, надежда и любовь.

- *Как хочется, пока живешь на свете
Наслушаться прибоя и скворцов,
Настроить фантастических дворцов
И не бояться быть за них в ответе.
На громкие слова, слывя купцом,
Иметь в кармане ветры и планеты.*
- *Как хочется, пока живешь на свете...
Быть добрым сыном, правильным отцом
Усвоить суть свободы и запрета
Быть искренним, как в час перед концом
И не жалеть о том, что не был где-то*
- *Вставать с постели задолго до света
Распознавать по взгляду мудрецов.
Не приставать с наукой и советом
И научиться жить, в конце концов.*
- *Как хочется, пока живешь на свете
И, вспоминая дом с резным крыльцом
Задуматься от детского ответа
Не злить ни стариков, и не глушцов.
И верить в сны и добрые приметы
С гармонией, с палитрой и резцом.*

*Играть свободно словом, звуком, цветом,
Но никогда ни правдой, ни лицом
И брать за все душой, а не монетой*

Как хочется, пока живешь на свете...

- Сейчас на переломе веков, как никогда, очень многое в мире зависит от того, что творится в душах, сознании, мыслях, поступках современников.
- *От той крупицы добра или зла, которую мы несем в каждый сегодняшний день уходящего века, от нашей памяти.*

Пускай несетя времени река

*Пускай другие народятся люди –
Святую память сохранят сердца
Мы вас, родные, вечно помнить будем.*

(звучит песня или музыка)

Литературно-музыкальная композиция «БЕРЕГ ПАМЯТИ»

Звучат позывные, голос за кадром

Ведущий 1: Горел весь мир!

И расступилась твердь,
В свои объятия принимая павших –
И тех безумцев,
Разносивших смерть,
И тех героев,
Смертью смерть поправших.

Ведущий 2: Всех возрастов

В крестах и орденах,
Рожденных жить
И сеять жизнь рожденных.
А сколько их
Покоится в холмах
И победивших страх
И побежденных!

Ведущий 1: Их миллионы!

Целая страна
Ушла ко дну,
В дымы ушла,
В коренья.
О, если бы восстать могла она
И сдвинуться к началу преступления!

- песня А. Сухарева, В. Берковского «Вспомните ребята»

Ведущий 1: В простом круговороте дней и дат, есть что-то главное для всех нас. И в трудный час, когда бледнеем от горя, и в минуты счастья и тишины, мы вспоминаем тех, кому не дано было прожить эту жизнь. И пусть судьба отмерила им срок недолгий, есть память, которая как предостережение, урок, подсказка. Мы взываем Вас к памяти, «кто помнит – тот беспмятных сильней».

- звучит классическая музыка, к берегу подходит катер.
- на борту катера люди в военной форме разных поколений (по тексту сценария - «герои»), выходят на берег, от факелов зажигают костер, олицетворяющий вечный огонь.

Герой 1: В Чечне в могилы воины ложатся,
Им не устраивают пышных похорон,
По ритуалам воинского братства
В России не существовал закон.

Солдатам нет спасенья от свинца,
За гибель их посмертно «награждают».
Детей оплакивают мамы без конца,
И горе утешения не знает.

Герой 2: - расположившись у костра, пишет письмо:
«Родная моя, я один из многих ребят не вернувшихся домой. Нас сотни, одинаково одетых, одинаково обученных, одинаково выполняющих свой воинский долг. Скоро бой, будет боль. Через тысячу лет будет встреча с тобой, потому что меня скоро пуля пробьет. Огонь и смерть... Седой небосвод... Дымящаяся трава. В меня вползает тишина. Колкая. Холодная. Истомная. В груди навсегда почернели слова».

Герой 3 читает стихотворение «Сверстнику»
Зажав руками рану у надбровья,
Еще упрямо веря – я живу,
Упал мой сверстник, молодой кровью
Омыв густую майскую траву.

Родившийся в стране своей, на юге,
Со мной он в жизни свидеться не смог,
Но память в сердце, как о лучшем друге,
Он обо мне, как я о нем, берег.

Он знал давно, что слеп свинец горячий,
Что пуль полет ни чем не отведешь,
Но он был смел, но он не мог иначе.
Я горд, что был он на меня похож.

Когда в лицо предвестьем смертной боли
Метнулась вспышка яркого огня,
Я твердо знаю – напряженьем воли
С надеждою он вспомнил про меня.

- Голос за кадром

Ведущий 2: Свинцовый смерч в Афганистане

И нет таких, кто не был ранен
В тело или в душу – все едино,
Он никого не пощадил, не минул...

Герой 1: - Из воспоминаний:

«20 октября – погибло 6 человек. Почему? В 26 километрах восточнее Кабула все группы выполняли оперативно боевые задачи.

51 человек действовали в первом батальоне, сбор объявлен на южной окраине населенного пункта Шинвари.

Построены как положено: разведка, первая, вторая, третья стрелковые роты, тыльная застава и наши эту колонну замыкали. Через 1 километр, 700 метров руководитель группы, остановил и решил перекурить. Об этом рассказали третьей роте.

Несмотря на возражение армейских командиров и наших сотрудников, перекур состоялся. Потом вся колонна ушла, осталось 8 человек наших, 3 солдата и заместитель командира полка. Через некоторое время пошли по другой дороге в пятистах метрах от бронетранспортеров.

Впереди разведдозор – 2 человека. Группа попадет в ущелье в мешок, все погибли...»

- Кадры видео – хроники

- звучит песня «Здравствуй, мама...»

Герой 2: Память – это дороги, развилки;

Мы забвению не отдадим

Ничего: ни в блиндажной коптилке,

Ни метели, закрученные в дым.

Это все, понимаете, с нами;
Посмотрите на старых вояк!
Будто встали, как раньше, под знамя
И поют, запевают... Да как!

Побратимы – седые погодки,
Не такие, чтоб охать и ныть,
Ноют раны и к доброй погодке,
Ну, а в непогодь – что говорить!

Нынче в небе, как в синей пустыне,
Столько солнца – сторишь, только тронь...
Столько света, тепла. Но донныне
«Бьется в тесной печурке огонь»

- Исполняется куплет песни «Бьется в тесной печурке огонь»
- затем на фоне гитарного перебора, постепенно стихающего, звучит текст

Герой 3: Мужчинам выпадало погибать,
То в поле чистом, то в застенках тесных –
С неслышными словами на губах...
Что было в них – последних, неизвестных:
Прощанье с жизнью... о родных местах воспоминанье...
Жадное моление о чуде...
Дикий очумелый страх...
К своим убийцам стойкое презренье?..
И падали на камни иль в песок лицом,
Предсмертной мукой искаженным.
И обрывался тонкий голосок
Святого слова к суженым и женам.
Но столько в недосказанном таилось
Мужской любви, заботы, доброты,
Что это все, не сгнув, воплотилось
В нетленных звуках горькой чистоты.
Их лишь тогда, когда ты сердцем зорок,
К словам детей и плачу птиц не глух,
Сквозь шум дождя и снега смутный шорох
Уловит твой несовершенный слух.

- легкий перебор гитарных струн, постепенно угасающий к концу
стихотворения

Из тьмы годов далекой скорбной медью
Прорвется голос, еле различим:

«Прости за боль, доставленную смертью...
Утешься... и счастливой будь с другим...»
И отзвонит протяжным слабым стоном,
Подобным замирающей струне:
«И все же с ним – и верным и достойным –
бесслезно, молча помни обо мне».

Первый герой:

Россия! Мы любим не яркий свет
Твоих сиротливых звезд.
Мы косим твой хлеб. Мы на склоне лет
Ложимся на твой погост.

Первый и второй герои:

Россия! Мы все у тебя в долгу,
Ты каждому трижды мать.
Так можем ли мы твоему врагу
В служанки тебя отдать?

Первый, второй, третий герои:

На жизнь и на смерть пойдем за тобой
В своей и в чужой крови!
На грозный и последний бой,
Россия, благослови!

Первый герой: Потомок! Я обращаюсь к тебе. Живи! За то, что мы не жили!

Второй герой: Потомок! Я обращаюсь к тебе. Люби! Как мы любили, нас любили!

Третий герой: Потомок! Я обращаюсь к тебе. Пусть память о бойцах звенит в твоём сердце, «кто помнит – тот беспомытных сильнее».

Ведущий 1: Неугомонное, стремительное наше поколение знает об этих событиях только из рассказов и кинофильмов. Но от того наша любовь и преданность Родине не меньше той, что испытали братья, отцы и деды. И клятвы наши не стали от этого менее ценными.

- Герои произносят клятву: один зачитывает строку, другие повторяют

Мы победим. Мои – слова,
Моя – над миром синева,
Мои – деревья и кусты,
Мои – сомненья и мечты.

Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицею взлечу,

Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту,

В пустынях разольюсь водой,
В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я – человек, я – все могу!

Ведущий 2: Друзья бойцы, люблю я вас.
Нет вас, но свет ваш не погас.
Отчизне жить, и жизни – быть,
Всегда, везде светить звезде.

Ведущий 1: Над нами здесь взвьется песня,
А с ней красна, придет весна,
Придет, лучась, счастливый час...
Друзья, бойцы, люблю я вас,
Нет вас, но свет ваш не погас.

Ведущий 2: Почтим минутой молчанья всех тех, кого с нами нет.

-На этих словах герои спускаются к озеру, садятся на лодку и уплывают
-Вслед за ними проплывает лодка со светящейся надписью «Помни»

\

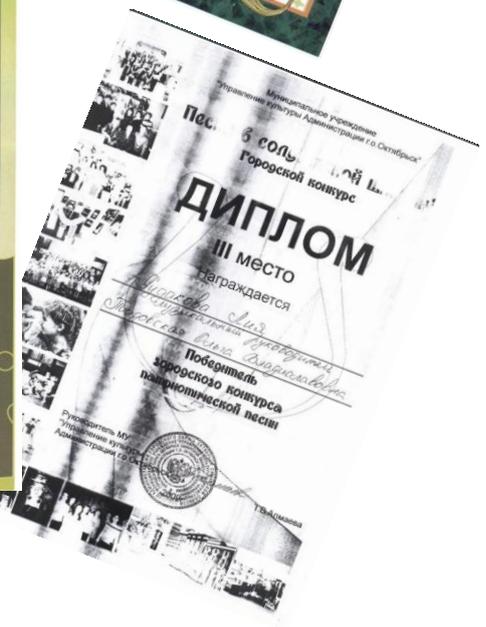
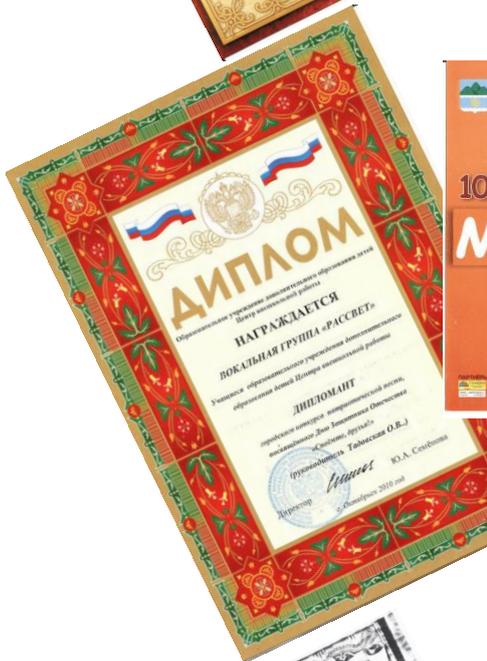
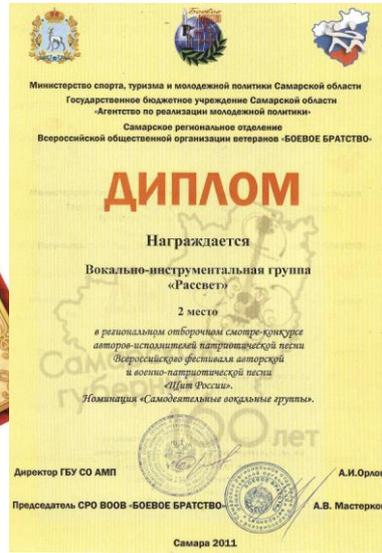
Ведущий 1: С ничего огонь не запылает,
В родниках не высохнет вода,
Что-то, прибывая, убывает.
Убывает что-то навсегда.

Ведущий 2: Загляну в себя и слышу.
Слышу,
Что-то, удаляясь от меня,
Память мою бережно колышет
Ни огнем,
А тенью от огня.

Ведущий 1: Да так, подумаю, бывает:
Если сердцем властвует беда,
Что-то, убывая,
Прибывает.
Прибывает что-то навсегда.

-Звучит песня «Моя Россия»

Результат работы по организации патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся объединения «Гитара».



Благодарственные письма педагогу дополнительного образования
Тадовской О.В.



Муниципальное учреждение
«Управление по молодежной политике
Администрации
городского округа Октябрьск»

**БЛАГОДАРСТВЕННОЕ
ПИСЬМО**

**Тадовской Ольге
Владиславовне**

*за активную помощь и
творческую поддержку в
организации городской
патриотической акции
«МЫ ПОМНИМ!
МЫ ГОДИМСЯ!»*

С уважением,
Руководитель  **Е.В. Соловьёва**

2010 год



ФОТОМАТЕРИАЛЫ



Педагог Тадовская О. В.



Выступление на фестивале-конкурсе «МОСТ» г. Октябрьск



В походе по родным просторам



Выступление на концерте в Центре
внешкольной работы



Конкурс патриотической песни «За
нами – Россия!» г. Жигулёвск

