

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников
образования

Итоговая работа

по модулю вариативной части курсов повышения квалификации ИОЧ

«Развитие творческого потенциала личности в обучении»

по теме:

«Развитие конструктивного мышления через творческий рисунок »

Сроки обучения : с 17 по 21 февраля 2014 года

Выполнила: Анисимова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ№9 г.о.Октябрьск СП ЦВР

Самара, 2014г

Оглавление

Введение

- Паспорт СДП 3
- Актуальность описание (анализ) системы требований с учетом обоснования темы со ссылками на нормативно-правовую базу, проблемы и противоречия, причины их побудившие, оценка существующих результатов) 4
- Цели, задачи ИР 5
- Ожидаемые результаты 6

Основная часть

- Теоретическое описание модели (понятия, новизна, идеи по изменению существующей модели, обоснование темы и идеи, теории и др.) 6
- Изменения в содержательно-технологическом блоке и в контрольно-оценочном блоке 9
- Изменения в ресурсном обеспечении 11

Заключение

Выводы по ИР 11

Прогноз: эффекты и риски

Список информационных источников (использованные источники, рекомендованные источники: нормативно-правовые, основные, дополнительные) 12

Введение

Паспорт ИР

Участники проекта: обучающие объединение «Волшебный сундучок» как среда развития конструктивного мышления детей дошкольного возраста (5-6 лет) в учреждении дополнительного образования

Сроки осуществления проекта: один учебный год

Проект среднесрочный и будет внедряться в период с сентября 2014 г. по июнь 2015 г.

Первый этап. Разработать проект по развитию конструктивного мышления детей 5-6 лет. Диагностика обучающихся. Анализ конструктивного мышления, теоретическое осмысление проблемы. Защита проекта.

Второй этап. Практическое внедрение проекта. Разработка и реализация методики. Развивать конструктивное мышление обучающихся.

Третий этап. Корректировка деятельности по устранению недостатков в ходе работы над проектом. Обобщение и распространение опыта.

Место проведения: ГБОУ СОШ№9 г.о. Октябрьск СП ЦВР объединение «Волшебный сундучок»

Виды проекта:

по срокам – среднесрочный

по приоритетному виду деятельности теоретический

Актуальность данной работы состоит в том, что в последние годы особое внимание обращено проблеме формирования таких качеств личности дошкольника как конструктивное мышление. Существенного развития мышление достигает в дошкольном возрасте - это время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов, в том числе и конструктивного мышления.

Вопрос развития конструктивного мышления мало изучен, хотя современная практика воспитания детей дошкольного возраста пытается найти средства и способы развития данного вида мышления через творческий рисунок.

Нормативно-правовая база:

В новом законе об образовании говорится «Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: - формирование и развитие творческих способностей учащихся» [1], а конструктивное мышление относится к одному из составляющих творческих способностей.

Анализ результатов педагогической деятельности, который был проведен в объединение «Волшебный сундучок» сентябрь-декабрь 2013 года показал, что, существуют недостатки как в образовательной деятельности:

- обучающиеся 5-6 лет не умеют конструктивно мыслить;
- в основном образовательном процессе мало заданий на развитие конструктивного мышления ;
- количество обследуемых -71 ребенок. Как показало наблюдение у большинства обучающихся отдельные компоненты не развиты, у немногих уровень развития конструктивного мышления соответствует возрасту, детей с высоким уровнем развития нет.

Возникают противоречия:

- с одной стороны, в процессе обучения рисованию возможно развитие конструктивного мышления дошкольников, но, с другой стороны, недостаточное методическое обеспечение не позволяет сделать этот процесс эффективным и результативным;
- между необходимостью использования новых методик и ныне используемых педагогических технологий, нацеленных на развитие конструктивного мышления

На основе проведенного анализа можно сформулировать существующую профессиональную **проблему**: вопрос развития конструктивного мышления мало изучен, хотя современная практика воспитания детей дошкольного возраста пытается найти средства и способы развития данного вида мышления через творческий рисунок.

Цель. Развить конструктивное мышление через творческий рисунок.

Гипотеза проекта :

в процессе рисования дети попадают в условия, которые стимулируют конструктивное и продуктивное мышление, таким образом, что вызывают различные эмоции, а также желание по новому дорисовывать детали, для получения нового образа

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть содержание понятия «конструктивное мышление» и «творческий рисунок».
2. Продолжить изучение необходимой литературы: психолого-педагогическую и учебно-методическую по теме конструктивное мышление и творческий рисунок.
3. Определение исходного уровня конструктивного мышления обучающихся, используя специальные диагностические методики.
4. Создавать условия для творческого развития детей.

5. Заинтересовать детей данным видом деятельности для того, чтобы они продолжили развивать мышление самостоятельно.
6. Выявление наиболее одаренных детей.

Ожидаемые результаты

- развитое конструктивное мышление через творческий рисунок;
- заинтересованность обучающихся в самостоятельном развитии мышления;
- сформированные у обучающихся творческие навыки для развития конструктивного мышления
- отношения в рамках «учитель – ученик» станут более гармоничными, психологическая среда комфортной . Дети имеют возможность участвовать в детских художественных выставках и конкурсах. Формирование активной жизненной позиции.

Основная часть

Мышление - совокупность умственных процессов, лежащих в основе познания. К мышлению относят совокупность процессов внимания, восприятия, памяти, процессов ассоциаций, образование понятий и суждений, анализ, синтез, структуризация, выделение ключевых аспектов и др.), + интуиция [2].

Творческий рисунок – это рисунок без рамок, то есть рисуешь в любом стиле, любыми средствами.

Рисунок можно считать творческим не обязательно после прохождения академии или художественной школы) **ТВОРЧЕСКИЙ** (от слова творчество) это любой рисунок, в котором есть какой то смысл [3].

Виды творческого мышлений: дивергентное; продуктивное; комбинаторное; стратегическое и тактическое мышление; абстрактное; аналитическое и др

Конструктивные умения это:

- умение узнать и выделить объект (видеть существенное, т.е. уметь абстрагироваться);
- умение собрать объект из готовых частей (синтезировать);
- умение расчлнить, выделить составные части (анализировать);
- умение видоизменять объект по заданным параметрам, получая при этом новый объект с заданными свойствами.

Факторы, мешающие творческому мышлению:

- некритичное принятие чужого мнения (конформизм, соглашательство);
- излишняя внешняя и внутренняя цензура;
- ригидность (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач);
- спешка (желание найти ответ немедленно).

Сложность исследования физиологических основ мышления объясняется тем, что на практике мышления как отдельного психического процесса не существует. Мышление присутствует во всех других познавательных психических процессах, в том числе в восприятии, внимании, воображении, памяти, речи. Все высшие формы этих процессов в определенной степени, в зависимости от уровня своего развития, связаны с мышлением.

Чаще всего мышление подразделяют на *теоретическое* и *практическое*. При этом в теоретическом мышлении выделяют *понятийное* и *образное* мышление, а в практическом *наглядно-образное* и *наглядно-действенное*.

Понятийное мышление — это такое мышление, в котором используются определенные понятия. При этом, решая те или иные умственные задачи, мы не обращаемся к поиску с помощью специальных методов какой-либо новой информации, а пользуемся готовыми знаниями, полученными другими

людьми и выраженными в форме понятий, суждений умозаключений.

Образное мышление — это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи. Чаще всего такой вид мышления преобладает у людей, деятельность которых связана с каким-либо видом творчества.

Следует отметить, что понятийное и образное мышление, являясь разновидностями теоретического мышления, на практике находятся в постоянном взаимодействии. Они дополняют друг друга, раскрывая перед нами различные стороны бытия. Понятийное мышление дает наиболее точное и обобщенное отражение действительности, но это отражение абстрактно. В свою очередь, образное мышление позволяет получить конкретное субъективное отражение окружающей **нас** действительности. Таким образом, понятийное и образное мышление дополняют друг друга и обеспечивают глубокое и разностороннее отражение действительности.

Наглядно-образное мышление — это вид мыслительного процесса, который осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти. Данная форма мышления является доминирующей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Наглядно-действенное мышление — это особый вид мышления, суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Этот вид мышления широко представлен у людей, занятых производственным трудом, результатом которого является создание какого-либо материального продукта.

Следует отметить, что все эти виды мышления могут рассматриваться и как

уровни его развития. Теоретическое мышление считается более совершенным, чем практическое, а понятийное представляет собой более высокий уровень развития, чем образное.

План реализации проекта:

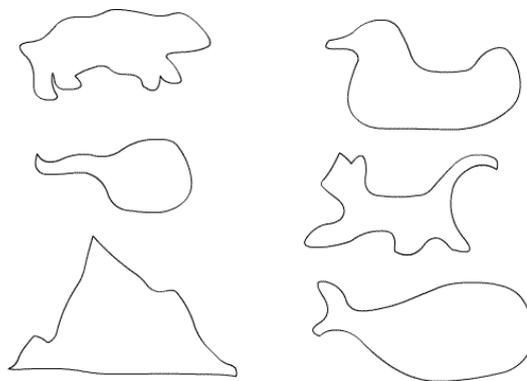
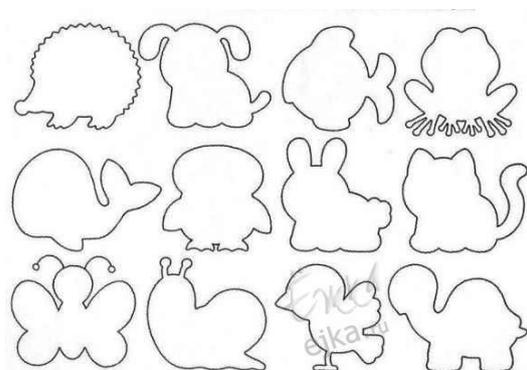
Условная единица	Тема	Изменение в содержании	Изменение технологии, приемов и методов	Какие результаты по итогам изменения
2 занятие	Геометрические фигуры и условные обозначения, ознакомление (треугольник, квадрат, четырехугольник, круг, овал)	Творческий подход к заданию -продуктивность мышления - оригинальность мышления	Тест Дж.Гилфорд,*	Чем больше идей, чем больше среди них необычных, тем больше баллов получает участник
12-13 занятие	Кляксография – рисование с трубочкой	Выявить мыслительные операции - сравнение -систематизация - анализ - восприятие -ассоциация	Кляксография **	Низкий- только раздул и не дорисовал Средний- раздул и дорисовал частично Высокий- заполнил рисунком весь лист бумаги
19 - 22	Рисуем манкой	Выявить мыслительные операции - сравнение - анализ - восприятие -ассоциация	«Облака – загадки» ***	Низ.- если определено и дорисовано 30% Сред.- определено и дорисовано 50% Выск.- определении и дорисованы все объекты

* - Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое. На выполнение этого задания отводится обычно пять-шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми.

** - Кляксография – рисование с трубочкой. Рисунок словно сам рождается!



*** - "Облака-загадки". Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж



Ресурсное обеспечение

1. **Дидактическое обеспечение:** наглядное пособие, карточки с заданиями на выявление мыслительных операций, тесты
2. **Научно-методическое обеспечение:** педсоветы и мастер-классы по данной технологии.
3. **Психолого-педагогическое сопровождение учащихся:** психолого-педагогические тесты, анкетирование.
4. **Материально-техническое обеспечение:** мультимедийное оборудование, комплекты дисков по предмету, раздаточный материал для учащихся.
5. **Кадровые ресурсы:** педагоги, прошедшие подготовку по прошедшие подготовку по теме: «Развитие творческого потенциала личности в образовании». Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность. Функциональная компетентность, функциональная развитость входят в творческую характеристику современного педагога.
- 6.

Выводы

Развитие конструктивного мышления - сложное и важное дело.

Педагог должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже не в нужный момент или же просто кажущимися нам глупышами. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз. В конце концов, именно от умения выражать мысли, чувства, обыгрывать свойства обычных предметов нестандартным образом, созидать, а не разрушать, зависит полноценное взаимодействие ребенка с окружающим миром.

Литература

- ▶ [1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва
- ▶ [2] Ермолаева Т.И. презентация на тему « Творческое развитие педагога»
- ▶ [3] Ответ.mail <http://otvet.mail.ru/question/77056895>
- ▶ БИБЛИОФОНД. Курсовая работа на тему «Особенности конструктивного мышления дошкольников»
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=531083>
- ▶ Общая психология. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-479528.html?page=4>
- ▶ Особенности конструктивного мышления старших дошкольников в детском дизайне – Психология –реферат .
<http://www.kazedu.kz/referat/139405>
- ▶ Развитие творческих способностей дошкольников посредством различных видов художественного творчества.
<http://www.maaam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov-cherez-razlichnye-vidy-hudozhestvenogo-tvorchestva.html>