

Структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск, Самарской области
«Центр внешкольной работы»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 9 «ЦО»

_____ Л.Г. Белешина

Приказ № _____ от _____

Год издания программы 2001г.

Новая редакция программы 2013 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования детей

«МАЛЫШОК»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Губаненко Татьяна Викторовна –

Педагог дополнительного образования

Соавтор: Ануфриева Н.А.

Педагог дополнительного образования 1 категории

445240 Самарская область,

г. Октябрьск , ул. Ленина 57

2013год.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

...Подходить к детям нужно
с особо тонкой инструментовкой,
чтобы не ранить душу ребёнка
обидным словом, взглядом или жестом,
а суметь поддержать его, помочь ему
освоить этот новый и большой мир...

А.С. Макаренко.

Сегодня много говорится о новом современном подходе к воспитанию. В его основе гуманность и уважение индивидуальности.

«Мы нуждаемся в искусстве тонкого прикосновения к личности в педагогической технологии, которая предназначена обеспечить научно обоснованное воздействие с окружающим миром», - говорит Н.Е. Шурхова в своей книге «Новые технологии воспитательного процесса».

Развитие творческой личности не происходит само по себе, а требует особого внимания со стороны родителей, педагогов, общественности, всего государства.

Основная задача современной системы образования дошкольников ориентирует на новый гуманистический подход к ребёнку, как личности развивающейся, нуждающейся в понимании, уважении его интересов и прав.

На первый план выдвигается идея обеспечения полноценного проживания ребёнком дошкольного возраста периода детства, когда он чувствует себя не только опекаемым, но и активным деятелем, открывающим что-то новое и приобщающимся, таким образом, к окружающей жизни.

Ребёнок с первых лет жизни находится на известной «эстетической стадии» детства, т.к. по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства. Сознание ребёнка одновременно вмещает все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития. В общем и художественном развитии важно, чтобы дети по возможности стали свидетелями и участниками живого формообразования в

художественном событии. Слова, звуки, движения, цвет и форма должны возникать у них на глазах, в живом явлении, собственными силами и действиями, творчески выражаться в изобразительной деятельности, танцах, творческих импровизациях, языковой фантазии и т.д.

Только таким образом, одновременно включаются разные механизмы художественно-образного освоения действительности и искусства. Внутренне соприкасаясь, эти механизмы будут интегрироваться в одной личности и окажут влияние на её развитие.

Помимо интеграции искусств, в художественном развитии ребёнка важна взаимосвязь с национальными и художественными народными традициями и обычаями, что имеет воздействие на художественное становление личности.

В практической деятельности, в детских садах и школах каждый вид искусства предлагают детям в основном обособленно, поэтому возникла идея создания на базе Центра внешкольной работы образовательно-развивающей студии эстетического развития «Малышок» для детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Построение учебно – воспитательного процесса основывается на двухгодичном, комплексном развитии, под которым следует понимать:

- приобщение детей к искусству посредством естественного погружения в художественную среду;
- снятие у детей чувства страха посредством двигательного раскрепощения и построения занятий в игровой форме;
- заинтересованное отношение детей к творчеству и среде сверстников.

Таким образом, на первом году обучения, искусство, становясь частью окружения ребёнка, позволит ему:

- познакомиться с разными видами творческой деятельности;
- проникнуть в жизненные ситуации с помощью игр; драматизаций, изобразительной деятельности, танцев, в условиях организованной предметно-пространственной среды.

К концу второго года обучения дошкольники должны:

- приобрести устойчивый интерес к творчеству;
- научиться понимать, что их место и роль в обществе зависит от собственного выбора и активности;

- научиться осознавать себя как творческую личность, выражая свои мысли и чувства с помощью творчества;
- будут искренне желать учиться и приобретать новые знания, понимая, что это интересно и важно для их развития;
- приобрести эффективную работоспособность, которая пригодится им в школьный период;
- научиться получать удовольствие от собственной продуктивной деятельности в разных видах творчества.

Мы знаем, что не все дети могут долго сохранять творческие способности. Но если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дети дошкольного возраста могут создать произведения более высокого уровня, чем их неподготовленные сверстники.

Поэтому, основными моментами в обучении детей творчеству являются следующие компоненты:

- необходимо предоставить ребёнку возможности для деятельности;
- предложить виды деятельности и помочь ребёнку вложить в своё произведение душу (эмоции, чувства, переживания, жизненный опыт);
- развитие творческого воображения, являющийся основой любого творчества;
- формирование у ребёнка внутреннего комфорта, известного бесстрашия перед новым шагом, ощущения полноты жизни, чувства радости; свободного выражения себя.

Именно программа развития творческих способностей дошкольников через развивающие занятия в виде игры помогут вести детей к подлинному творчеству.

Эффективность деятельности студии во многом зависит от профессионализма и творческой деятельности педагогов. Поэтому, все участники программы должны иметь высшее или средне-специальное образование, опыт работы с детьми; должны уметь быстро находить подход к малышам, вселяя доверие детей в общении и контакте с педагогом.

В студии работает 6 педагогов дополнительного образования по следующим дисциплинам: «Юный художник», «Фольклор», «Ритмика. Основы народного

танца», «Уроки музыки», «Играем в английский», «Учимся говорить правильно».

Авторская, общеобразовательная, общеразвивающая программа «Малышок» - развивающая, интегрированная, долгосрочная (2 года обучения), художественной направленности. Обучение очное.

Курс «Юный художник».

Обучение в студии эстетического развития по курсу «Юный художник» строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью с целью развития важнейшей для художественного творчества способности – умения видеть жизнь с позиции художника.

Работая с детьми «нежного возраста», когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, мы должны заложить в эти души нравственные ориентиры, путём приобщения ребёнка к искусству, к детскому творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребёнке.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – сюжетно-ролевая игра, в которой ребёнок осваивает мир человеческих отношений, в ней развивается потребность – мотивационная сфера. Наиболее характерно для этого возраста наглядно-образное мышление. Образные представления ребёнка и вся его деятельность приобретают эмоциональный характер. Ребёнок, в силу своего возраста, не способен делать то, что ему интересно, поэтому всё, во что включается дошкольник, должно иметь яркую эмоциональную окраску. Педагогу необходимо учитывать психологические особенности его возраста, желания ребёнка, готовность к обучению, видеть и уважать в нём творца, юного художника и сделать процесс обучения завуалированным для ребёнка, превратив его в игру, в увлекательное занятие.

Большинство тем в учебно-тематическом плане разработаны в форме волшебных историй, путешествий и превращений, происходящих с красками, кисточками, животными и т.д.

Необходимо создавать на занятиях атмосферу игры и творчества, чтобы ребёнок, захваченный идеей, предложенной педагогом, воспринимал её как свою собственную и работал над ней увлечённо, с интересом.

В процессе работы решаются и воспитательные задачи посредством совместных размышлений педагога и детей о добре и зле, о красоте и уродстве, о любви к родной природе, земле и людям, на ней живущим.

Для детей 5-6 лет наиболее сильный мотив – похвала, награда. Поэтому в работе педагога очень важно поощрять дошкольника к деятельности похвалой, недопустим авторитарный стиль общения.

В результате усвоения основ художественного изображения обучающиеся должны получить знания:

- об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, о правилах безопасности труда;
- о значении понятий – живопись, графика, скульптура, аппликация, бумажная пластика, пейзаж, натюрморт, портрет, орнамент;
- разнообразию выразительных средств (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображаемому;
- о красоте и особенностях природы в разное время года;
- о названии центров традиционных художественных промыслов России (Семино, Городеей, Дымково), о создаваемых там произведениях.

Умения:

- пользоваться доступными материалами (акварелью, гуашью, кистью, карандашом, бумагой. Ножницами, клеем, пластилином и т.д.)
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- полностью использовать площадь листа бумаги;
- подбирать цвета в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше);
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов аппликаций, моделирования из бумаги для достижения выразительного образа;
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, разглаживать поверхность);
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Курс «Фольклор».

Изучение фольклора даёт возможность приобщить детей к народным традициям через форму детского праздника, так как обряды, отражающие быт крестьянской деревни и явления природы, связанные со сменой времен года, передающие труд людей и отношения взрослых и детей наиболее ярко представлены именно в народных праздниках. Такая творческая деятельность ставит ребёнка в положение создателя произведений самодеятельного искусства, что позволяет из потенциальных возможностей каждого мальчика и каждой девочки, из психического своеобразия, ребёнок по окончании курса овладевает определёнными умениями и навыками.

1 год обучения - ребёнок научится применять свои индивидуальные творческие способности, что повышает и формирует уверенность в себе; приобретёт навыки театральной игры.

2 год обучения – ребёнок практически познакомится с народными традициями; соприкоснётся с историей, бытом и культурой России; научится радостно существовать в процессе художественной деятельности, получая удовольствие от своей причастности к чему – то увлекательному и одновременно значительному.

«Ритмика. Основы народного танца»

Музыкально-двигательная деятельность (игры, упражнения, танцы, прослушивание и осмысление музыки) даёт возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой эмоциональной форме получить первые музыкально –эстетические впечатления. Всё это способствует формированию личности ребёнка, успешному развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой активности. Особое внимание нужно обратить на детей, которым мешает правильно координировать движения и ритмично двигаться недостаточная общая активность и вялость мышц. Занятия танцами способствуют познанию красоты и силы своего тела. Дети развиваются физически. Большое значение имеет развитие гибкости, координации движения, прыжка и т.д.

1 год обучения. Необходимо развивать у детей чуткость к элементам музыкальной выразительности, воспитывать чёткость ритмичность движений и

координацию. Обучающиеся научатся принимать правильное исходное положение, укрепятся отдельные участки мышц, увеличится подвижность суставов, приобретут навыки построения и перестроения.

2 год обучения. Научатся:

- творчески передавать, а так же самостоятельно создавать более разнообразные по содержанию и форме музыкально – двигательные образы;
- чувствовать, что самые незначительные изменения ритма могут придавать ему новую выразительность;
- включаться в музыку, действия, видеть воображаемые предметы, правдиво действовать с ними;
- выполнять пространственно – коллективные задания, чувствуя себя единым целым, создавая цельный музыкально – двигательный образ.

«Уроки музыки».

Детей учат петь, начиная с дошкольного возраста. Очень важно привить основы музыкальной грамоты ребёнку в раннем возрасте. Ведь, пение, вокальное искусство – это эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса, включающее в себя работу над дыханием, чистотой интонации, ансамблем, строем хора или группы, дикцией, нюансировкой и т.д. Занятия пением принесут ребёнку много удовольствия. Во первых, они содержат игровой элемент; во – вторых это один из способов развития ребёнка, позволяющий ему сказать о себе нечто большее и в третьих – это помогает ребёнку овладеть четкой дикцией и выразительно при пении произносить текст.

На первом году обучения воспитанники приобретут опыт осознанного восприятия музыки, умения применять музыкальные знания.

На втором году обучения разовьётся слух, координация, память, речь, сформируется устойчивый интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней через внутреннее восприятие.

«Играем в английский».

С самого начала обучения необходимо выработать определённый стиль общения с детьми на иностранном языке, ввести ритуалы, соответствующие наиболее типичным ситуациям общения:

- Приветствие.

- Прощание.

Использование принятых в языке формул вежливости позволяет настроить детей на иноязычное общение, облегчить переход на иностранный язык.

Педагог, обучающий детей иностранному языку в раннем возрасте, призван решать задачи, связанные с мотивацией изучения иностранного языка, развитием психических процессов, свойств личности ребёнка.

1 год обучения. Дети научатся переключаться с родного языка на иностранный и приобретут речевой опыт и знания о родном языке при овладении английским.

2 год обучения. Научатся понимать собеседника и воздействовать на него своей речью, вступать в разговор и выходить из него.

«Учимся говорить правильно»

Данный курс даёт возможность приобщить детей к русским истокам, к русскому языку. Через поговорки, стихи, рассказы, загадки дети знакомятся с сочетаниями звуков, с фразовой речью. Данная деятельность рассчитана на группу детей, т.е. коллективное занятие, исходя из которого вычленяются отдельные элементы несформированной речи, и на основе этого строятся индивидуальные занятия. Благодаря специфике проведения занятий, исходя из потенциальных возможностей каждого ребёнка, из их психического своеобразия, ребёнок по окончании курса овладевает определёнными умениями и навыками.

1 год обучения.

- научатся воспринимать речь окружающих,

- познакомятся с правильным произношением и чёткой речью.

2 год обучения.

- научатся правильно говорить, произносить звуки, буквы, фразы.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: Развитие у воспитанников разносторонних творческих способностей, через освоение особенностей природных и художественных явлений: цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

ЗАДАЧИ:

- обучить через художественную деятельность ребёнка;
- создать художественную среду, с целью выражения индивидуальности ребёнка в едином творческом процессе;
- стимулировать собственную практическую деятельность, фантазию, эмоциональное восприятие ребёнка;
- создать атмосферу творчества для выражения её художественными средствами: движением, голосом, музыкальным звуком, образом персонажа, словом;
- развить переживания и нравственные помыслы;
- развить желания у учащихся самим внести что-то новое, необычное в своё окружение;
- способствовать наибольшему раскрепощению творческих способностей воспитанников;
- развить частичную детскую самостоятельность

III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Педагог	Учебный курс	Количество часов		Цели и задачи	Контроль ЗУНов обучающихся
			В год	В неделю		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Ануфриева Н.А. Образование высшее, пед. стаж – 22 лет	«Юный художник»	72 ч. на группу	2 ч. на группу	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.	I. Рисовальные тесты. II. Промежуточный. Рисунки, декоративная работа, лепка, викторины, аппликация. Открытые занятия для родителей. III. Итоговый. Участие в итоговой выставке ЦВР с творческими работами.
2.	Губаненко Т.В. Образование высшее пед стаж – 15 лет	«Фольклор»	72 ч.	2ч.	Приобщение детей к народному творчеству через их участие в играх, обрядах, хороводах и т.д.	I. Предварительный Выявление первоначальных знаний и способностей через игры на знакомство II. Промежуточный. Повторение пройденного материала Открытые занятия, участия в массовых мероприятиях III. Итоговый Итоговое мероприятие.
3.	-	«Уроки музыки»	72 ч.	2ч.	Привитие детям любви интереса к музыке через разучивание муз. произведений и прослушивание народной и классической музыки. Выработка активно-творческой деятельности, эмоциональной отзывчивости.	I. Предварительный Музыкальные задания и упражнения на выявление природных данных. II. Промежуточный Беседы о музыке, музыкальные игры, открытые занятия, концерты для родителей по праздничным датам. III. Итоговый Участие в итоговом мероприятии студии или ЦВР в конце года
4.	Гусарова А.А. Образование высшее Пед.стаж – 16 лет	«Ритмика. Основы народного танца»	72ч.	2ч.	Приобщение детей к основам гармонии музыкально – пластического	I. Предварительный Музыкальные игры на выявление природных данных.

					движения.	II. Промежуточный открытые занятия, концерты для родителей по праздничным датам. III. Итоговый Участие в итоговом мероприятии студии или ЦВР в конце года
5.	Мельниченко Н.А. Образование высшее Пед.стаж.- 13 лет	«Играем в английский »	36ч. на гр.	1ч на группу	Ознакомление детей с англо- говорящими странами, обычаями и традициями. Овладение механизмом речеобразования через игровые упражнение	I. Предварительный Игровые упражнения II. Промежуточный Устный опрос, повторение, игровые упражнения III. Итоговый Итоговое занятие для родителей.
6.	-	«Учимся говорить правильно» (логопедия)	72ч. на группу	1ч на группу	Обучение детей правильной речи; привлечение их к работе над речью, правильным произношением.	I. Предварительный Игровые упражнения на выявление дефектов речи у детей II. Промежуточный Повторение упражнений самостоятельно III. Итоговый Итоговое занятие для родителей.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы необходимо наличие внешних и внутренних условий.

Внешние:

1. Наличие оборудованных кабинетов для занятий ритмикой, музыкой, изобразительным искусством, английским, для логопеда.
2. Материальные принадлежности, оборудование:
 - зеркала и станки, коврики, мячи и др. принадлежности;
 - мольберты, краски, ножницы, кисти, пластилин, бумага для рисования, цветная бумага, ватман, и др. канц. товары;
 - наличие музыкального инструмента (фортепиано), простейших музыкальных инструментов для детей (металафон, деревянные ложки, трещотки, бубен и т.д.), современные технические средства;
 - наличие простейших театральных атрибутов для проведения мероприятий и праздников.
3. Методическая и педагогическая литература.
 - наличие психолого-педагогической литературы по работе с дошкольниками;
 - учебно-методические комплекты и учебно – воспитательные планы к авторской общеобразовательной программе «Малышок»;
 - наличие методических разработок, сценариев, наглядных пособий для проведения массовых мероприятий и открытых занятий студии;
 - наличие диагностических методик
4. Квалифицированные специалисты:
 - подбор педагогов дополнительного образования с высшим образованием, с педагогическим стажем не менее 3-х лет, желательно с опытом работы с детьми дошкольного возраста (5-6 лет)
5. Заинтересованность родителей посещением студии эстетического развития для дошкольников
 - приобретение родителями материальных принадлежностей для занятий
 - регулярное посещение открытых занятий и мероприятий студии;

- участие в родительских собраниях по работе и планированию деятельности студии с высказыванием положительных и отрицательных моментов, а также внесением корректив и предложений по функционированию студии.

Внутренние:

1. Активность и желание ребёнка к освоению ЗУНов, предлагаемых на занятиях студии.
2. Желание осваивать и принимать коллективное творчество, прилагая свои усилия.
3. Доброжелательные отношения внутри детского объединения, принимая все недостатки и достоинства своих сверстников.

Для реализации данной программы можно и нужно привлекать разные источники финансирования, в том числе:

- бюджет города;
- помощь спонсоров;
- родительская помощь и т.д.

Все изысканные средства расходуются на нужды студии для дошкольников.

V. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ.

Методическая работа по программе:

- Изучение нормативно-правовых документов по современным требованиям к обучению и развитию детей.
- Разработка, апробация игровых педагогических технологий для дошкольников.
- Экспериментальная деятельность по созданию инновационных развивающих программ для дошкольников с учётом современных тенденций развития образования и воспитания детей.
- Оказание методической помощи педагогам студии по вопросам организации содержательного обучения и разнообразных форм досуга дошкольников.
- Комплектация и систематизация информационного фонда по программе «Малышок» (методическая литература, разработки сценариев праздников и открытых занятий, аудио, видео материалов).

VI. МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Учебные курсы	Формы занятий	Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	«Юный художник»	Фронтальная (со всей группой); Групповая (с подгруппой); Индивидуальная	1. Метод единства восприятия и созидания: - зрительный ряд, - слуховое восприятие объяснения педагога - практическая работа; II. Метод опоры: - применение личного опыта ребёнка, - эмоциональное восприятие, - визуальная и бытовая память; III. Метод свободы в системе ограничений; IV. Метод диалогичности; V, Метод коллективного обсуждения детских работ;	Детские работы в различных техниках. Опрос детей во время занятий, проведение викторин, конкурсов по проверке ЗУНов, Персональные выставки детских работ, тесты, загадки, практические задания, самоанализ работ, коллективное обсуждение.
2.	«Фольклор»	Игры, беседы, посиделки, рассказы-описания, экскурсии, фольклорные праздники, прослушивание музыки, игры-путешествия, викторины и т.д.	1. Метод организации и руководства игровой деятельностью детского коллектива: - выполнение педагогом ведущей роли, показ игровой	Повторение пройденного через устный опрос, итоговые занятия, открытые занятия,

			<p>ситуации; - упражнения детей в самостоятельной организации игр; - разъяснение, одобрение, поощрение; - приучение к самостоятельному выбору ролей с учётом интересов и желаний детей; - раскрытие перед детьми их лучших качеств; - воспроизведение и раскрытие поступков, привычек, нравов, обычаев персонажей игры; - советы, индивидуальные задания и поручения для самостоятельного развития роли; - объяснение, рассуждения (о добре и зле, плохом и хорошем) в игровой ситуации, связанной с реализацией содержания игры, выполнением роли и игровых правил.</p> <p>II. Метод развития содержания творческих игр и детских взаимоотношений на основе обучения и игры:</p>	<p>тестирование, викторины, игровые программы, фольклорные посиделки и т.д.</p>
--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-выразительное чтение литературы, отражающей труд, культуру, быт людей; - проведение экскурсий, организация встреч с людьми творческих профессий (художники, музыканты, театралы и т.д.) - инсценирование сказок с участием детей - использование кукольного театра для постановок литературного материала с идеями дружбы, взаимопомощи. 	
3.	«Ритмика. Основы народного танца»	Игры – импровизации, ритмические упражнения, творческие задания.	<p>I. Метод показа педагогом и повторение учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание общей гармонии и согласованности движений, - выполнение эстетических требований , предъявляемых к телосложению, осанке человека, техники правильной походки, - регулирование мышечных напряжений - знакомство с 	Практические занятия, повторения, индивидуальные задания, открытые, итоговые занятия

			<p>понятиями шеренга, колонна, интервал, дистанция;</p> <p>- выработка навыков ориентации в пространстве, с использованием музыкальных подвижных игр.</p> <p>II. Метод организации правильного дыхания во время движения:</p> <p>- ритмические упражнения,</p> <p>- музыкальные игры,</p> <p>- пластические задания.</p>	
4.	«Уроки музыки»	Беседы, музыкальные игры, музыкальные упражнения, прослушивание музыки, разучивание песен.	<p>I. Метод коллективного творчества.</p> <p>- групповые распевки,</p> <p>- выполнение музыкальных заданий,</p> <p>- интонирование,</p> <p>- проговаривание текста на различную динамику (от шепота до крика),</p> <p>- прохлопывание ритма.</p> <p>II. Метод релятивной системы сольнизации:</p> <p>- усвоение элементарных основ музыкальной грамоты.</p>	Ритмические и мелодические угадки, слуховые отгадки, музыкальные игры и упражнения, итоговые и открытые занятия, концертные выступления, участия в вокальных конкурсах.

5.	«Играем в английский»	Фронтальная (со всей группой); Групповая (с подгруппой); Индивидуальная	<p>I. Игровые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра, воображаемая ситуация в развёрнутом виде (с ролями, игровыми действиями, с соответствующим игровым оборудованием); - игровые приёмы, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации; <p>II. Словесные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказ педагога, беседы, чтение стихов, вопросы к детям, указания, пояснения, объяснение, педагогическая оценка; <p>III. Наглядные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение, демонстрация (рассматривание картинок) - показ способов действий, показ образца; <p>IV. Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подражательные и творческие упражнения. 	Повторение пройденного, открытые занятия, итоговые мероприятия, тестирование.
6.	«Учимся говорить»	Фронтальная (со всей группой);	<p>I. Игровые методы:</p>	

	правильно»	<p>Групповая (с подгруппой); Индивидуальная</p>	<p>- игры на дифференциацию звуков, на коррекцию звуков, малоподвижные, словесные игры на внимание, воображение, ловкость мышления, - логоритмические игры, подвижные, игры на усвоение фонетической системы родного языка. II. Коррекционный метод: - пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика; III. Практический метод: - составление описательного рассказа, - игровые упражнения, - задание на развитие речи.</p>	
--	------------	---	---	--

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СТУДИИ.

Процесс воспитания в студии включает в себя решение воспитательных задач в процессе общения детей друг с другом и с педагогами. Только, совместная творческая и досуговая деятельность оказывает влияние на воспитание, формирование и становление личности ребёнка в том, что он:

- учиться принимать перемены и порождать их,
- критично мыслить,
- уметь осуществлять выбор, быть творческим, находчивым,
- обладать воображением,
- знать нормы и правила нравственного поведения в коллективе, в обществе.

Для этого к занятиям привлекаются специалисты разных областей, творчески интересные люди (художники, музыканты, педагоги других творческих детских объединений и т.д.). Проводятся различные экскурсии, творческие встречи. Дети привлекаются к участию в массовых мероприятиях ЦВР, акциях, праздниках города, выставках детского творчества. Проводятся родительские собрания с показом творческих достижений учащихся.

Всё это воспитывает в детях ответственность, заинтересованность, самостоятельность, сосредоточенность и положительные эмоции успешности обучения.

VIII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Закон РФ об образовании
2. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. — М.: Просвещение, 1980.
3. Гальперин П.Я. К проблеме внимания / Хрестоматии по психологии. М.6 Просвещение, 1987.
4. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. — М.: Педагогика, 2002.
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психол. труды: В 2т. — М., 1986. — Т.1.
6. Казакова Т.Г. Развитие творчества у дошкольников. — М.: Просвещение, 1985.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2008.
8. О.Н. Козак «Путешествие в Страну Игр» СПб., 1997г.

Учебно-тематический план учебного курса**«Юный художник»**

1 год обучения 1 час в неделю. Всего 36 часов

№п/п	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль ЗУНов
1.	Вводное занятие	1	0,25	0,75	
2.	Опадают осенние листья Монотипия	1	0,25	0,75	выставка
3.	Вспомним лето Разноцветные бабочки Нетрадиционное рисование	1	0,25	0,75	выставка
4	Как работать гуашевыми красками.	1	0,25	0,75	
5	Этот волшебный круг.	1	0,25	0,75	
6	Грустная мелодия Живопись	1	0,25	0,75	
7	Волшебный цветок. Бумажная пластика	1	0,25	0,75	выставка
8	Закладка для книг Конструирование и моделирование из бумаги	1	0,25	0,75	
9	Настроение цвета Нетрадиционное рисование	1	0,25	0,75	
10	Весёлая мелодия «кляксы»	1	0,25	0,75	
11	Декоративная роспись по Городецким мотивам.	1	0,25	0,75	выставка
12	Первый снег Зимний пейзаж	1	0,25	0,75	выставка
13	Праздник солнышка Нетрадиционное рисование	1	0,25	0,75	
14	Новогоднее поздравление Бумажная пластика	1	0,25	0,75	выставка

15	Снежинки	1	0,25	0,75	выставка
16	Новогодний сюрприз Конструирование	1	0,25	0,75	
17	Лепка	1	0,25	0,75	
18	К нам прилетела волшебная птица счастья Бумажная пластика	1	0,25	0,75	выставка
19	Узоры на крыльях	1	0,25	0,75	выставка
20	О чём рассказывают украшения	1	0,25	0,75	
21	Добрые и злые символы	1	0,25	0,75	
22	Узоры для бабушки и мамы	1	0,25	0,75	
23	Иллюстрация к русским народным сказкам	1	0,25	0,75	выставка
24	К нам приехал цирк	1	0,25	0,75	выставка
25	Живопись и её жанры	1	1	-	
26	Мир нашего аквариума. Мои любимые рыбки	1	0,25	0,75	выставка
27	Рисование пластилином. Цветок.	1	0,25	0,75	
28	Города и храмы России	1	0,25	0,75	выставка
29	«Панарошкин мир»	1	0,25	0,75	
30.	Посещение выставок, музеев, экскурсий на природу, резерв времени. Подведение итогов года.	7	1	6	
		36 часов			

Учебно-тематический план учебного курса «Юный художник»

2 год обучения 1 час в неделю. Всего 38 часов

№п/п	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль ЗУНов
1.	Вводное занятие Цветочная поляна	1	0,25	0,75	
2.	Осенний лес Монотипия	1	0,25	0,75	выставка
3.	В гости к радуге	1	0,25	0,75	
4	Фантастические деревья Нетрадиционное рисование (выдувание)	1	0,25	0,75	
5	Аппликация. Цветок.	1	0,25	0,75	выставка
6	Что в печи, то на стол мечи. Декоративный натюрморт.	1	0,25	0,75	
7	Дымковская игрушка. Твои игрушки	1	0,25	0,75	
8	Волшебная страна. Подводное царство.	1	0,25	0,75	выставка
9	Подарок для Хрюши Пластилинография	1	0,25	0,75	
10	Рисование птиц	1	0,25	0,75	
11	Узоры на стекле.	1	0,25	0,75	
12	Зимняя сказка	1	0,25	0,75	
13	Елочные игрушки. Конструирование из бумаги	1	0,25	0,75	выставка
14	Узоры. Волшебные ковры.	1	0,25	0,75	
15	Умелые руки не знают скуки.	1	0,25	0,75	
16	Портрет клоуна	1	0,25	0,75	выставка
17	Мозаика из пластилина. Солнышко.	1	0,25	0,75	выставка
18	Слово-образ-движение	1	0,25	0,75	
19	Декоративное	1	0,25	0,75	

	рисование по мотивам Городецкой росписи				
20	Акварельные заливки «Живая капля»	1	0,25	0,75	выставка
21	Дорожные знаки	1	0,25	0,75	выставка
22	Золотая хохлома	1	0,25	0,75	
23	Аппликация. Цветок.	1	0,25	0,75	
24	Изобразительная викторина	1	0,25	0,75	
25	Роспись пасхальных яиц.	1	0,25	0,75	выставка
26-27	Города и храмы России	2	0,25	1,75	выставка
28	Путешествие в Краскоград	1	0,25	0,75	
29	Музыкальные ритмы Выполнение композиции из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета	1	0,25	0,75	
30	Какого цвета весна Нетрадиционное рисование	1	0,25	0,75	выставка
30	Путешествие к разноцветным планетам.	1	0,25	0,75	
31	Посещение выставок, музеев, экскурсий на природу, резерв времени. Подведение итогов года	1	6	7	
	ВСЕГО:	38 часов			

Учебно-тематический план учебного курса «Уроки музыки»

1-ый год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		Контроль ЗУНов
		теория	практика	
1.	Введение в предмет, проведение инструктажа по ТБ. Разогрев вокального аппарата	1ч.	4 ч.	Беседа о правилах поведения на занятиях и переменах. Индивидуальные упражнения на выявление музыкального слуха.
2.	Работа над правильным вокальным формированием звука.	2ч.	5ч.	контроль над свободой артикуляционного аппарата, устранение различных «зажимов»
3.	Освоение песенного репертуара: исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.	4ч	20ч.	исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.
4.	ИТОГО:	7ч.	29ч.	36 часов

Содержание тем 1-го года обучения.

1. Введение в предмет. Разогрев вокального аппарата:

Цель: Освоение навыков певческого дыхания. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы".

Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и

долгий озвученных выдох через рот, артикуляционные упражнения, небольшие подпевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р», - пение на одной ноте на различные слоги;

2. Работа над правильным вокальным формированием звука.

Цель: Постановка певческого аппарата.

- небольшие подпевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;
- упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений;
- работа над свободой артикуляционного аппарата разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба.

3. Освоение песенного репертуара: исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Цель: Обучение пению.

- освоение навыков посылы звука в резонаторе, умение находить высокую позицию звука. Упражнения: "Мычание", "Останови ретивую лошадку";
- освоение навыка плавного голосоведения в вокальных произведениях;
- освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности).

1.4. Система контроля результативности образовательного процесса

Учитывая возраст обучающихся (5-6 лет) система контроля результативности образовательного процесса выстраивается в течение обучения через участие детей в концертных программах, конкурсах с участием дошкольников, диагностированием уровня развития учащихся.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети постепенно овладевают:

- вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их;
- учатся работать над собственным вокальным звуком;
- формируют тембр, тренируют дыхание,

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, эстрадные песни и мюзиклы для детей. Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

Учебно-тематический план учебного курса «Фольклор»

1.3. Учебно – тематический план.

1-ый год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		Контроль ЗУНов
		Теоретич.	Практич.	
1.	Русский игровой фольклор	2ч	10ч	Итоговое занятие на закрепление пройденного материала «Русские игрища»
2.	Народное творчество	4ч	12ч	Фольклорные посиделки, повторение пройденного материала «На завалинке»
3.	Быт и культура русской старины	6ч	4ч	Фольклорная программа на усвоение пройденного материала «В гостях хорошо»

2-ой год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		Контроль ЗУНов
		Теоретич.	Практич.	
1.	Круг событий	4ч	5ч	Итоговое занятие на закрепление знаний о приметах и традициях жизни русского крестьянина «Приметы русской старины»
2.	Русские народные инструменты	3ч	2ч	Музыкальное путешествие на закрепление музыкальной памяти «Частушечка»
3.	Кукольный театр	4ч	8ч	Итоговое занятие, показ кукольной постановки «Балаган сказок»
4.	Фольклорные праздники	4ч	8ч	Театрализованный фольклорный праздник «Масленица»

Содержание тем 1-го года обучения.

1.Русский игровой фольклор.

Цель – снятие эмоционального страха, активизация памяти, налаживание внутригрупповых отношений.

Разучивание подвижных русских народных игр: с предметами, игр с кричалками, на внимание, инсценированных игр.

Итоговое занятие: «Русский игровой фольклор»

2. Народное творчество.

Цель – показать красоту и разнообразие русского языка, обогатить словарный запас учащихся.

История возникновения устного народного творчества.

Знакомство с разнообразием и богатством устного народного творчества: загадками, пословицами, фольклорными перевёртышками, скороговорками, небылицами, потешками, дразнилками, русскими народными сказками «Лиса и Заяц», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»

Фольклорные посиделки «На завалинке».

Дети повторяют пройденный материал через инсценировки сказок, игровые небылицы, рассказывают об отличии загадок, скороговорок, перевёртышек, потешек.

3. Быт и культура русской старины

Цель – изучение традиций крестьянской жизни.

Знакомство с обычаями и традициями крестьянской жизни по картинам известных художников, через просмотр мультфильмов и фильмов-сказок, через экспонаты музейной комнаты «Родная старина» «Центра внешкольной работы».

Фольклорная программа «В гостях хорошо!» - итоговое занятие на закрепление пройденного материала. Мини – посиделки с участием детей, включающие шутки, игры, прибаутки.

Содержание тем 2-го года обучения

1. Круг событий.

Цель – познакомить дошкольников с названием месяцев по народному календарю, традициями и обычаями народных праздников.

На занятиях дошкольники знакомятся с названием месяцев по народному календарю, приметы каждого месяца, их значением для сельскохозяйственных работ в деревне, посадкой и сбором урожая, праздниками осени, зимы, весны, лета.

Итоговое занятие «Приметы русской старины» в форме старинной ссыпчины, с участием девочек и ребят, с играми – шутками: «А бояре...», «А мы просо сеяли...»

2. Русские народные инструменты

Цель – познакомить с самобытностью и разнообразием музыкального народного творчества и музыкальных народных инструментов.

Знакомство с историей изготовления народных инструментов, разновидностью, звучанием; народными, колыбельными песнями, частушками, которые исполняются под аккомпанемент русских народных инструментов.

Итоговое занятие – музыкальное путешествие «Частушечка». Дети поют колыбельные песни, частушки, на слух отгадывают инструменты.

3. Кукольный театр

Цель – развитие интонационной выразительной речи, формирование коммуникативных качеств, через знакомство с кукольным театром.

Дети совершают путешествие по дорогам истории возникновения кукольного театра по разным странам. Знакомятся с разновидностью кукол и кукольных представлений и участвуют в постановке кукольного спектакля на ранее изученном материале (русские народные сказки).

Итоговое занятие – игровая программа «Балаган сказок!», где кукла Петрушка всех приглашает на ярмарку с играми, шуточными забавами и кукольной постановкой.

4. Фольклорные праздники.

Цель – приобщение к истокам культурных и православных традиций, пробуждение интереса к русскому фольклору

Знакомство с историей православных праздников «Рождество», «Пасха», с традициями празднования их в старину.

Итоговое занятие – фольклорный праздник «Масленица», с участием детей.