

**Структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского
округа Октябрьск Самарской области «Центр внешкольной работы»**

Утверждаю
Директор ГБОУ СО СОШ №9
«Центр образования»
г.о Октябрьск Самарской области
----- Л.Г. Белешина
« »-----2013г
приказ №-----2013г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ «МАШИННАЯ ВЫШИВКА»**

Возраст детей: 12 - 15 лет
Срок реализации: 3 года
Автор – составитель: Осипова Г.В
педагог дополнительного образования

г.о Октябрьск

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Общие сведения об объединении, актуальность выбора направления данной образовательной программы.	3
1.2. Цели и задачи программы.	3
1.3. Структура содержания деятельности по программе.	3
1.4. Организационные и педагогические принципы программы	4
1.5. Ожидаемые результаты.	5
1.6. Диагностическая деятельность педагога.	7
2. Учебный план по годам обучения	10
2.2 Учебно – тематический план первого года обучения	12
2.3. Содержание программы первого года обучения	
2.4. Учебно – тематический план второго года обучения	16
2.5 Содержание программы второго года обучения	
2.6. Учебно – тематический план третьего года обучения	21
2.7. Содержание программы третьего года обучения	
3. Условия реализации программы	28
3.1. Материально – техническое обеспечение	32
3.2. Кадровое обеспечение	32
4. Библиографический список литературы	33

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модифицированная.

По сроку реализации: 3 года.

В нашей стране происходят коренные изменения в сфере образования. Реформируется система образования. Намечаются тенденции ориентации на интересы личности в практике обучения и воспитания подрастающего поколения.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирования художественных вкусов.

Машинная вышивка гармонично включается в образовательный процесс и признана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно - прикладного искусства, но и его развития.

Поэтому главной целью обучения является:

- *формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду, развитие любви к традициям своего народа.*

Для достижения поставленной цели в ходе обучения необходимо решать ряд образовательных, воспитательных, развивающих задач:

- *способствовать формированию интереса к машинной вышивке;*
- *развитие эстетического вкуса и творческих способностей;*
- *развитие самостоятельности при выполнении практических заданий;*
- *воспитание бережного отношения к оборудованию и экономному использованию материалов;*
- *обучение практическим навыкам и приёмам вышивания;*
- *прививать учащимся интерес по выполнению изделий своими руками, украшать одежду и свой дом.*

Программа учебного курса по машинной вышивке образовательная, долгосрочная, художественно – эстетического направления.

Программа обучения рассчитана на три года для детей 12-15 лет. На занятия первого, второго и третьего года обучения отводится 144 часа.

Программа предлагает приобретение сочетание теоретических знаний, практических умений. В процессе занятий по изучению специальной технологии по машинной вышивке учащиеся обучаются приёмам и технике вышивания, куда входят: основы планирования и организация труда, контроль за качеством; последовательность исполнения изучаемых швов; приёмы и способы размещения рисунка; технология вышивания; изучение инструментов и приспособлений, правила пользования ими; обучение правилам безопасности и санитарно – гигиеническим требованиям .

Организационные и педагогические принципы программы

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах: гуманизации образовательного процесса, заключающейся в личностно-ориентированном подходе и установлении субъектных отношений педагога и воспитанника;

- сотрудничества и творчества, заключающегося в совместной продуктивной деятельности педагога и воспитанника;
- признание уникальности и самоценности личности воспитанника;
- толерантность к другому мнению, другому поведению (в том числе и другому поведению ребенка), другой культуре, вероисповеданию.

Каждый обучающийся объединения ведет портфолио, в который помещаются все его самостоятельные работы. Итоговое занятие проводится как презентации детского творческого объединения. Сценарии презентации готовят сами обучающиеся объединения. Учащиеся третьего года обучения, в конце учебного года выполняют творческий проект по выбранной теме, затем проходит его защита.

Ожидаемый результат

Учащиеся первого года обучения учащиеся знакомятся с инструментами, материалами, элементами цветоведения, композиции, способами перевода рисунка на ткань, увеличением и уменьшением рисунка. Затем они учатся правилам подготовки машины и ткани к вышивке и основным приемам вышивки на швейной машине.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения строчевой глади, белой глади, фестонов, учатся поискам художественных технологических решений при выполнении практических работ.

Учащиеся второго года обучения получают навыки выполнения ажурной вышивки «ришелье», вышивают воротники, выполняют различные сетки, осваивают (цветную, изнаночную, съёмную) аппликацию, выполняют изделия для выставки.

Учащиеся третьего года обучения учатся приёмам выполнения аппликации (по тюлю, съёмной и вырезной). Знакомятся с элементами цветоведения (тень, полутень, сочетание цветов). Переходят к выполнению элементов художественной глади. Вышивают образцы с техникой выполнения цветов, ягод, фруктов. Осваивают техники выполнения «китайская гладь», «владимирская гладь».

Для закрепления навыков учащиеся выполняют самостоятельные и практические работы.

Учащиеся первого и второго года обучения выполняют зачётную работу и изготавливают изделие на выставку, что является показательным результатом владением техники вышивания.

Учащиеся третьего года обучения готовят технологический проект, который наглядно демонстрирует, какого мастерства они достигли, осваивая разные техники вышивания, это повышает интерес к прикладному творчеству.

После **окончания обучения**, предусмотренной программой учащиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- *какие материалы, инструменты и приспособления применяются при выполнении машинной вышивке;*
- *правила техники безопасности, санитарно – гигиенические требования при работе на швейной машине.*
- *основные приемы работы с рисунком;*
- *выполнение швов машинной вышивки с подбором тканей, нитей,*
- *об ассортименте изделий и роли вышивки в их оформлении;*
- *о технике и приёмах выполнения вышивки;*
- *принципы композиции и цветоведения.*

Уметь:

- *выбирать цветовое решение и композиционное построение рисунка;*
- *пользоваться материалами, инструментами; приспособлениями;*
- *практически применять полученные знания, умения, навыки;*
- *выполнять работы аккуратно на достаточно высоком уровне;*
- *эстетически грамотно оформлять выполненные работы;*
- *определять расход ткани на выбранное изделие;*
- *место расположения рисунка, с учётом цветовых законов;*
- *владеть приёмами вышивания в соответствие с заданным рисунком.*

Диагностическая деятельность педагога

Этапы и методы педагогического контроля по усвоению программы.

Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля
Предварительный	Выявление первоначальных навыков работы на швейной машине.	Собеседование. Практические задания.
Текущий	Определение знаний, умений, навыков (ЗУНов) обучающихся по итогам занятий, обследование результатов деятельности в течение учебного года.	Опрос, практические задания. Папки с достижениями учащихся. Выставки, открытые занятия.
Тематический	Определение ЗУНов учащихся по усвоению темы.	Зачётные, самостоятельные, практические работы. Тематические выставки.
Промежуточный	Определение уровня знаний и умений, обучающихся по итогам 1 полугодия.	Зачётные, практические работы. Составление технологических карт.. Мини-выставки.
Итоговый	Определение уровня знаний и умений, обучающихся по итогам учебного года.	Итоговая выставка. Практические и теоретические работы. Проект.
Самоконтроль	Оценка эффективности собственной и коллективной деятельности.	Самоанализ, устная оценка работ. Обсуждение коллективное. Рекомендации педагога.

**Система контроля
результативности образовательного процесса.**

№	Знания, умения, навыки.	Форма контроля.
1	Закрепление теоретических знаний по темам программы.	Карточки с вопросами, разгадывание кроссвордов.
2	Техника выполнения швов.	Практические задания
3	Применение знаний по выполнению бытовых изделий.	Практические задания по технологическим картам.
4	Определение уровня обучения учащихся.	Практические работы и теоретические знания. Участие в выставках различного уровня.

ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

ЭТАПЫ	ОБСЛЕДУЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЛИЧНОСТИ	НАЗВАНИЕ МЕТОДИКИ
входная диагностика	<p>общие сведения о ребенке</p> <p>ожидания ребенка</p> <p>интересы и склонности</p> <p>творческая направленность</p> <p> </p> <p>социально-психологические качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективизм, - индивидуализм; 	<p><i>анкета для родителей</i></p> <p><i>анкета для ребенка</i></p> <p><i>краткая карта интересов</i></p> <p><i>круги Торренса</i></p> <p> </p> <p><i>игра «Мишени»</i></p> <p><i>игра «Ролевые ожидания»</i></p>

<p><i>текущая диагностика</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - лидер/ведомый; - общительность/замкнутость; - эмоциональная возбудимость; - активность/пассивность; - нравственная воспитанность; - нравственный опыт; - нравственные представления; <p>самооценка: идеальное Я, реальное Я</p> <p>ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В КОЛЛЕКТИВЕ; ИНДИВИДУАЛЬНО ЭМОЦИОНАЛЬНО САМОЧУВСТВИЕ РЕБЕНКА; ХАРАКТЕР МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ; УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВА.</p>	<p><i>опросник «Психологическая характеристика темперамента»</i></p> <p><i>сочинение «Что такое хорошо»</i></p> <p><i>«Незаконченные предложения»</i></p> <p><i>тесты «Круг», «Лесенка»</i></p> <p><i>опросник</i></p> <p><i>цветометодика</i></p> <p><i>социометрия</i></p> <p><i>самоаттестация</i></p>
<p><i>итоговая диагностика</i></p>	<p>личностный рост, удовлетворенность пребыванием в объединении.</p>	<p><i>анкета</i></p> <p><i>анкета</i></p>

2. Учебный план по блокам

№	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
1-ый год обучения				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Машинная вышивка	2	2	
3.	Цветоведение	4	2	2
4.	Работа с рисунком	8	3	5
5.	Работа с тканью	2	1	1
6.	Работа на швейной машине.	8	3	5
7.	Швы машинной вышивки	18	2	16
8.	Белая гладь	28	2	26
9	Полугладь	10	2	8
10.	Прорезная гладь	12	2	10
11.	Изготовление изделия с элементами глади	12	2	10
13.	Фестоны	14	3	11
14.	Вышивка носовых платков	8		8
15.	Выполнение изделия на выставку	10		10
	Итоговое занятие			2
	Итого	144	23	121

1	2	3	4	5
	2 – ой год обучения			
1.	Вводное занятие	2		
2.	Ажурная вышивка «Ришелье»	48	10	38
3.	Вырезные сетки	22	2	20
4.	Строчка по письму	10	2	8
5.	Вышивка «вприкреп»	10	2	8
6.	Аппликация	24	6	18
7.	Выполнение изделия на выставку	28		28
8.	Итоговое занятие			2
	Итого	144	22	122
	3 –ий год обучения			
1.	Вводное занятие	2		
2.	Аппликация	26	6	30
3.	Цветная вышивка	72	17	117
4.	Китайская гладь. Техника выполнения элементов	10	2	8
5.	Владимирская гладь. Техника выполнения элементов	12	3	9
6.	Выполнение изделия на выставку	10		8
7.	Проект и его защита	12	2	10
8.	Итоговое занятие			2
	<u>Итого</u>	<u>144</u>	<u>30</u>	<u>1</u>

Календарно – тематический план программы.

1-ый год обучения.

№ занят.	Количество часов			Название тем по разделам	Теоретические сведения	Практическая работа	
	теория	практика	всего			содержание	объект
1	1	1	2	Вводное занятие.	Ознакомление с программой. Инструменты и приспособления. Назначение каждого; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними.	Организация рабочего места.	
2.	2		2	Машинная вышивка.	Из истории искусства вышивания. Виды и применение Вышивки.		
3-4.	2	2	4	Цветоведение.	Цветовой круг. Гармоничные цвета. Композиция, орнамент, рапорт.	Выполнение орнамента.	Орнамент
5.	1	1	2	Работа с рисунком.	Технология увеличения и уменьшения рисунка.	Увеличения и уменьшения рисунка.	Рисунок
6-8.	2	4	6	Способы перевода рисунка на ткань.	Перевод рисунка через копировальную бумагу, с подсвечиванием, припорохом.	Перевод рисунка.	Салфетка

9.	1	1	2	Работа с тканью.	Подготовка ткани. Запяливание ткани в пяльцы. Подбор нитей, игл.	Запяливание ткани.	Ткань, пяльцы
10.	1	1	2	Подготовка швейной машины для вышивки.	Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Настройка машины на вышивку.	Установка регулятора строчки. Заправка нитей.	Швейная машина.
11.	1	1	2	Неполадки в работе и их устранение.	Пропуск стежков, обрыв нитей, петление нитей, поломка иглы, тяжёлый ход.	Устранение неполадок.	Швейная машина.
12-13.	2	2	4	Тренировочные упражнения.	Положение рук при работе. Закрепление строчки. Выполнение строчки в разном направлении разной конфигурации.	Освоение рабочих приёмов.	Швейная машина. Образец.
14-17.	2	6	8	Швы машинной вышивки.	Техника выполнения швов: «простая строчка», «снровка», «вилюшка», «насыпь», «зигзаг», «кордоне»- гладьевой валик.	Освоение рабочих приёмов по выполнению швов.	Образец.
18-22.		10	10	Выполнение строчевой глади на изделии.		Перевод рисунка. Выполнение элементов рисунка валиком	Картинки

23.	2		2	<u>Белая гладь.</u>	Назначение и применение глади. Подбор нитей. Сочетание цветов.		Образцы.
24-28.		10	10		Последовательность выполнения элементов глади: мелких листиков, цветов, широких листьев, листьев изогнутых форм.	Выполнение элементов	Салфетки
29-36.		16	16	Выполнение глади на изделии.		Выбор рисунка Последовательность выполнения элементов по технологической карте.	Образцы.
37- 41	2	8	10	<u>Полугладь.</u> Сочетание швов в вышивке листьев.	Техника выполнения листьев при вышивке листьев, цветов.	Выполнения элементов рисунка.	
42- 47	2	10	12	<u>Прорезная гладь.</u>	Техника выполнения элементов прорезной глади: мелкие круглые дырочки, крупные круглые дырочки, овальные листики и лепестки, смежные дырочки, калачики.	Освоение рабочих приёмов по выполнению элементов.	Салфетка.

48-53		12	12	Выполнение бытового изделия		Выполнение работы по технологической карте.	Салфетка.
54-55	1	3	4	Фестоны. Одинарные фестоны.	Техника выполнения фестон.	Освоение рабочих приёмов	Образцы
56-57	1	3	4	Двойные фестоны.			
58-59	1	3	4	Двойные фестоны с насыпью.			
60-62	1	5	6	Широкие фестоны.			
63-66		8	8	Вышивание носовых платков	Выбор ткани, нитей, игл для работы. Техника выполнения элементов рисунка. Обработка края.	Перевод рисунка на ткань. Выполнение элементов.. Выбор изделия. Выполнение элементов рисунка.	Образец.
67-71		10	10	Выполнение изделия на итоговую выставку.			
72			2	Итоговое занятие.		Выбор изделий. Оформление выставки.	Картины. Салфетки
	25	119	144	Итого			

Календарно – тематический план программы.

2-ой год обучения.

№ занят.	Количество часов			Название тем по разделам	Теоретические сведения	Практическая работа	
	теория	практика	все го			содержание	объект
1.	2		2	Вводное занятие.	Ознакомление с программой. Правила безопасности труда и личной гигиены. Виды травматизма.	Организация рабочего места.	
2.	1	1	2	<u>Ажурная вышивка.</u> <u>«Ришелье».</u>	История возникновения вышивки. Выбор ткани, нитей. Настройка швейной машины для выполнения «ришелье». Техника выполнения. Составление технологических карт по выполнению элементов.	Работа с натяжением нитей.	Шейная машина.
3-4	1	3	4	Ришелье без брид.		Освоение рабочих приёмов выполнения «кордоне». Выполнение элементов на образце.	Образец.
5-6	1	3	4	Соединение тканей при помощи безбридного ришелье.		Последовательность выполнения элементов рисунка.	Выполнение элементов рисунка на образце. Освоение рабочих приёмов.

7-9		6	6	Ришелье с простыми бридами.	Характерные особенности. Основные способы выполнения ришелье с простыми бридами.	Выполнение рисунка на салфетки. Качество работ. Освоение выполнения элемента.	Салфетка.
10-11.	1	3	4	Бриды с «усиками пико».	Технические условия выполнения элемента.	Освоение выполнения элемента.	Образец.
12-13.	1	3	4	Бриды с петельками.	Техника выполнения элемента.	Освоение рабочих приёмов по выполнению элементов на образце и выполнение рисунка на салфетке.	Образец.
14-18.	2	8	10	Ришелье с бридами и «паучками».	Техника выполнения. Технологические особенности выполнения элементов. Ткани, нитки для работы. Техника выполнения брид, «паучков», «паучков из ткани».		Образец. Салфетка.
19-21		6	6	Выполнение бытового изделия.	Выбор нитей. Составление технологической карты для салфетки.	Выполнение элементов рисунка по технологической карте.	Салфетка.

22-23.	1	3	4	Ришелье с перестрочными бридами.	Назначение и применение данного элемента.	Освоение приемов.	Образец.
24-25.	1	3	4	Ришелье с бридами из ткани.	Ткани, нитки. Техника выполнения элемента.	Выполнение вышивки.	Образец
26-28.		6	6	Выполнение бытового изделия с бридами из ткани.	Подбор ткани, нитей. Составление технологической карты по выполнению элементов.	Выполнение вышивки.	Салфетка.
29-31.	1	5	6	Вышивка воротников.	Ткани, нити, иглы. Расположение узоров. Техника выполнения.	Выполнение элементов рисунка.	Образец воротника .
32-33.	1	3	4	<u>Вырезные сетки.</u> «Простые».	Применяемые нитки, ткани. Настройка швейной машины. Техника выполнения сетки.	Освоение рабочих приёмов.	Образец.
34-35.	1	3	4	«Мозаичная или коралловая».	Внешний вид сетки её форма. Рисунки для сеток. Последовательность выполнения элемента.	Освоение приёмов.	
36-37.	1	3	4	«Кирпичики».	Техника выполнения	Освоение приёмов. Выполнение элементов рисунка	Образец.

38-40.		6	6	Выполнение салфетки.	элементов. Составление технологической карты.	по карте.	Салфетка.
41-43.		6	6	Строчка « по письму ».	Особенности вида работ. Подбор тканей, нитей. Выбор рисунка. Техника выполнения элементов. Выполнение рисунка на небольшой салфетки.	Последовательность выполнения элемента на салфетки.	Салфетки.
44-46.		6	6	Вышивка « вприкреп ».	Ткани, нитки. Подбор тесьмы, сутажа. Сочетание цветов. Последовательность работ.	Последовательность выполнения элемента на воротнике.	Воротник.
47-48.	1	3	4	<u>Аппликация.</u> «Цветная».	Выбор рисунка. Подбор ткани. Последовательность перевода рисунка. Направление нитей. Последовательность выполнения работ в зависимости от вида ткани.	Выполнение аппликации на сыпучих и не сыпучих тканях.	Образец.
49-51.		6	6	Выполнение панно.	Ткани, нитки. Украшающие швы при выполнении панно.	Выполнение аппликации.	Панно.

52-54.	1	5	6	«Изнаночная».	Ткани, нитки. Выбор подкладного материала.	Выполнение аппликации.	Образец.
55-56.		4	4	Выполнение аппликации на салфетке.	Виды швов для соединения деталей.	Выполнение аппликации по технологической карте.	Салфетка.
57-58.	1	3	4	«С отлетными деталями».	Последовательность выполнения. Составление последовательности.	Выполнение аппликации.	Образец.
59-60.	1	3	4	«Съёмная».	Выбор материала. Основные особенности. Перевод рисунка на ткань. Направление нитей.	Выполнение образцов.	Образцы.
61-65.		10	10	Выполнение изделия на выставку.	Последовательность работы.	Выбор изделия.	Панно.
66-71		10	10	Выполнение зачётной работы.	Выполнение элементов (цветы, бабочек, листиков).	Выполнение вышивки.	Салфетка.
72		2	2	Итоговое занятие.		Оформление выставки.	
	20	124	144	Итого			

Календарно – тематический план программы.

3-тий год обучения.

№ занят.	Количество часов			Название тем по разделам	Теоретические сведения	Практическая работа	
	теория	практика	всего			содержание	объект
1.	1		1	Вводное занятие.	Ознакомление с программой. Правила безопасности труда и личной гигиены.		
2-3.	1	3	4	<u>Аппликация</u> «По тюлю».	Назначение. Подбор тканей, нитей. Сочетание по цветам. Выбор рисунка. Последовательность выполнения работы по рисунку.	Освоение технике выполнения элементов. Качество работы.	Образец.
4-5.	1	3	4	«Соединительная».	Применение аппликации. Подбор нитей, ткани. Перевод рисунка на ткань.	Выполнение работы по рисунку, по соединению частей. Качество работы.	Образец.
6-7.	1	3	4	«Вырезная»	Последовательность выполнения работы.		Образец.

8.	1		1	Цветная вышивка Цвет в художественной вышивки.	Свойства цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Светотень. Гармоничное сочетание цветов. Назначение глади.		
9-10.	1	3	4	Одноцветная теневая гладь.	Цветовой эффект. Подбор нитей, игл. Натяжение нитей. Техника выполнения работ. Сочетание цветов.	Вышивание элементов цветка. Качество работ.	Образец.
11-12.	1	4	4	Многоцветная тоновая гладь.	Вышивание цветов, фруктов. Выполнение образца.	Освоение приёмов. Качество работы.	Образец.
				Вышивание листьев.			
13-14.	1	3	4	Удлиненные ленточные.	Вышивание листьев гвоздики, василька, колокольчика, ландыша, незабудки, ириса, злаковых. Последовательность наложения нитей.	Освоение приёмов. Качество работы	Образец.
15-16.	1	3	4	Зубчатые фигурные листья.	Вышивание листьев ромашки, мака, розы, анютиных глазок, хризантем, ягод, фруктов.	Наложение нитей по цветам. Качество работ.	Образец.

17-18.	1	3	4	Крупные широкие листья.	Вышивание листьев фиалки, сирени и др. Подбор нитей по цветам их наложение.	Выполнение рабочих приёмов. Качество работ.	Образец.
19-20.	1	3	4	<u>Вышивание цветов.</u> Хризантемы.	Строение цветка. Подбор нитей по цветам. Последовательность выполнения работы. Вышивание цветов одноцветной гладью с «настилом» или косой гадью.	Выполнение рабочих приёмов. Качество работ.	Образец.
21-22.	1	3	4	Васильки, колоски.	Выбор нитей, сочетания по оттенкам. Направления стежков при наложении нитей. Оформление середины цветка. Вышивание чашечки, бутонов цветка. Вышивание спелых колосков. Тычиночный шов.	Выполнение вышивки на ткани. Освоение рабочих приёмов по вышиванию васильков, колосков.	Образец.

23-24.	1	3	4	Гвоздики.	<p>Строение цветов.</p> <p>Подбор нитей для каждого цветка.</p> <p>Техника выполнения цветов.</p> <p>Вышивание лепестков, особенность укладывания стежков.</p> <p>Вышивание чашечки, середины, бутонов.</p>	<p>Выполнение элементов цветка.</p> <p>Освоение приёмов.</p> <p>Вышивка цветов.</p> <p>Качество работ.</p>	Образцы.
25-26.	1	3	4	Ромашки.			
27-28.	1	3	4	Колокольчики.			
29-30.	1	3	4	Ландыш.			
31-32.	1	3	4	Незабудки.			
33-34.	1	3	4	Фиалки.			
35-36.	1	3	4	Маки.			
37-38.	1	3	4	Анютины глазки.			
39-40.	1	3	4	Розы.			
41-43.	1	5	6	<p>Вышивание ягод, фруктов. (комплект салфеток)</p> <p>«с грушами»</p> <p>«со сливами»</p> <p>«с вишнями»</p> <p>«с виноградом»</p>	<p>Подбор нитей, ткани для выполнения вышивки.</p> <p>Выполнение элементов по технологической карте.</p> <p>Вышивание ягод, фруктов.</p> <p>Вышивание сеток.</p> <p>Обработка краёв салфеток.</p>	<p>Освоение приемов по вышиванию груш, слив, вишни, винограда.</p> <p>Вышивка листьев, стеблей.</p> <p>Качество работы.</p>	Образцы салфеток.
44-46.	1	5	6				
47-49.	1	5	6				
50-52.	1	5	6				

53-55.		6	6	Вышивание букетов.	Особенности выполнения работ. Подбор нитей в сочетании со всеми частями рисунка. Выполнение элементов вышивки букета.	Вышивка «панно или картины».	«Панно или картина».
56-57.	1	5	6	<u>Китайская гладь.</u> Техника выполнения цветов.	Назначение и применения вышивки. Отличие техники исполнения. Рисунки. Подбор цветов, фона их сочетание. Подбор нитей. Натяжение нитей. Последовательность выполнения, расположение стежков. Деление цветка по оттенкам.	Выполнение вышивке по образцу. Освоение рабочих приёмов. Последовательность выполнения элементов цветка.	Образец.
58-59.	1	3	4	Техника выполнения листьев.	Выбор цветов нитей по тонам. Деление листа. Выполнение стежков листа.	Выполнение вышивки по образцу. Вышивание листьев.	Образец.

				<u>Владимирская гладь.</u>			
				Техника выполнения элементов.	Отличие вышивки. Сочетание цветов, мотивы узоров. Нитки для работы.	Выполнение вышивки по образцу.	Образец.
60.	1	1	2	«цветы»	Техника выполнения элементов.	Вышивание цветов, листьев, животных.	
61.	1	1	2	«листья»	Характерные особенности вышивания.		
62.	1	1	2	«животные»	Выполнение настрочных сеток в середине цветка, листьев.		
63-65.		6	6	Выполнения изделия на выставку.		Выполнение элементов рисунка. Качество работы.	Картины. Салфетки.
66-70.	2	10	12	Выполнение и защита проекта.	Технология выполнения творческого проекта, техника по выбору учащихся.		Проект.
72.		2	2	Итоговое занятие.		Выбор изделий на выставку. Оформление выставки.	
	32	112	144	Итого			

Этапы выполнение творческого проекта.

№ занят.	Количество часов		Название по разделам	Теоретические сведения	Практическая работа	
	Теория	Практика			Содержание	Объект
101.	1		Начало работы над проектом.	Выбор проекта Составление «звёздочки обдумывания».	Выполнение эскиза.	Эскиз.
	1		Подготовительные работы для выполнения проекта.	Составление плана подготовительных работ: увеличение и уменьшение рисунка, перевод рисунка на ткань, подбор материалов.	Выполнение подготовительных работ.	Творческий проект.
102-105.	8		Выполнение проекта в выбранной технике.	Технология выполнения проекта в разной технике.	Выполнение проекта, техника - по выбору учащихся.	Творческий проект.
106.	1		Оформление творческого проекта.	Варианты оформления проекта. Материалы. Эстетические требования к оформленной работе.	Оформление проекта.	Творческий проект.
	1		Защита творческого проекта.	Порядок защиты проекта. Подведение итогов	Защита творческих проектов, их анализ.	Творческий проект.

3. Условия реализации программы

Управление программой

В процессе реализации программы педагогом осуществляются основные виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Вводный контроль

При наборе в объединение отсутствует принцип отбора. Главное – желание ребенка заниматься полезным трудом, изучая традиции народного ремесла, машинной вышивки. В ходе ознакомительных бесед выявляются первоначальные знания ребят по истории вышивки.

Текущий контроль.

Контроль знаний обучающихся осуществляется как в процессе изучения темы, так и после завершения изучения.

Для контроля знаний применяются самые разнообразные формы и методы, это: тесты, опросы, конкурсы, доклады.

Итоговый контроль.

В процессе обучения, по данной программе, предполагается участие детей в мероприятиях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских.

Одним из системообразующих признаков реализации программы является использование методик диагностирования сформированности социально – значимых качеств обучающихся.

Диагностическая программа включает в себя такие характеристики: как любовь к традициям декоративно – прикладного творчества. Воспитание трудолюбия, аккуратности при выполнении работ по вышивке изделий.

Диагностирование уровня нравственной воспитанности проводится в течение всего курса обучения с целью выявления эффективности образовательного процесса.

Обеспечение программы

Методическое

Для реализации программы:

- необходимо наличие обработанного и систематизированного плана по выполнению разделов программы:
- умение владеть методиками проведения занятий по овладению практических навыков, всех видов машинной вышивки:
- постоянно работать с дополнительной литературой по самообразованию:
- обмениваться опытом:
- приобщать обучающихся к систематическому использованию книжных фондов.

Занятия по машинной вышивке успешны лишь в том случае, если учащиеся заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации и продуманной методике проведения занятий.

В организации занятий выделяются этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Рефлексивный этап
7. Заключительная беседа. Подведение итогов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. На теоретическую часть отводится 15-20 минут урока. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Словесные методы – рассказ, беседа. Рассказом начинается знакомство с новой темой, который сопровождается демонстрацией образцов по теме. Беседа оживляет занятия, активизирует учащихся. Им предлагается определить, сравнить, проанализировать работу. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

На занятиях используется вводная беседа, в процессе которой повторяется пройденный материал, определяется цель занятия.

Заключительная беседа закрепляет полученные знания, навыки и способствует правильной самооценке в проделанной работе.

Наглядные методы знакомят учащихся с изделиями декоративно-прикладного творчества. Просмотр литературы по вышивке способствует развитию эстетического вкуса.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Графическая работа включает в себя подготовку рисунка, эскиза для изделия его конструирование. Такие виды работ развивают творческие способности, дают на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выполнить изделие, определив его себестоимость и рыночную стоимость.

Важная часть практической работы – стирка, подкрахмаливание, влажно-тепловая обработка вышитых изделий. В процессе выполнения работ у учащихся появляются навыки.

При ознакомлении с технологией вышивки многие приёмы требуют отработки, определённых упражнений. Виды упражнений зависят от характера работ. Так, например, для приобретения навыков в работе на машине, учащиеся учатся вращать маховое колесо в одну сторону. Затем делают упражнения с иглой без нитей на бумаге, а потом выполняют упражнения по намеченным линиям с заправленными нитями.

Упражнения также необходимы при выполнении графических работ. Так как качество работы по выполняемой вышивке в большей мере зависит от качества рисунка и точности его перенесения на ткань. Чтобы избежать ошибок при переводе рисунка на изделие, вначале переводят рисунок на бумагу, где можно заметить и исправить ошибки.

Важную роль на занятиях по вышивке занимает инструктаж, который

включает в себя словесные и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, при знакомстве с инструментами и материалами.

Инструктаж может быть вводным, текущим, заключительным. Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания с последовательным выполнением каждой технологической операции. Он проводится для фронтально всей группы. Учащиеся наблюдают за движением рук педагога в замедленном темпе и одновременно слушают объяснения. Во время занятия дается дополнительный инструктаж тем учащимся, которые не справляются с заданием.

Занятия по вышивке требуют большой индивидуальной работы. Большинству детей при фронтальном показе всё кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Поэтому индивидуальный инструктаж необходим, но он не должен отвлекать от работы всю группу.

Заключительный инструктаж проводится в конце занятия. При этом демонстрируются лучшие образцы выполненных работ, лучшие рисунки, цветовое сочетание. Отмечаются характерные недостатки в работе, типичные ошибки, даются рекомендации по исправлению их, отмечаются навыки, даётся итоговый анализ занятия.

Для расширения кругозора, углубления знаний, общего развития имеют экскурсии в музеи, на выставки декоративно - прикладного направления.

Дидактическое

Для проведения занятий:

- нужно иметь образцы изделий для обучения навыкам работы с машинной техникой вышивания;
- разработать технологические карты, схемы по выполнению элементов вышивки, по темам программы;
- иметь пополняемый «банк» аудио – и видеокассет с записями учебных материалов по технологии выполнения элементов..

Материально – техническое обеспечение.

Перечень оборудования, инструментов, приспособлений и материалов.

Оборудование:

1. Швейные машины с рабочими столами.
2. Утюг.
3. Гладильная доска.

Инструменты, приспособления и материалы:

1. Круглые пальцы пластмассовые с винтом $d = 14-20$ см.
2. Маленькие ножницы с прямыми и загнутыми концами.
3. Машинные иглы разных номеров .
4. Наборы ниток разных цветов.
5. Калька и набор копировальной бумаги для перевода рисунка на ткань.
7. Отвёртки – большая и маленькая.
8. Колышек – для выполнения дырочек прорезной глади.
9. Однотонная ткань.
10. Тюль.

Для осуществления поставленных целей необходимо иметь следующее материально – техническое обеспечение: *диапроектор, фотоаппарат, диктофон, телевизор и видеомагнитофон*

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходимо специальное технологическое образование высшее или средне - специальное. Которое позволит выполнить образовательную деятельность по изучению разделов программы.

4.Список литературы для педагога.

- 1.Н.С. Сафонова, О. С. Молотобарова. **«Кружки художественной вышивки»**. Просвещение. 1978 г.
2. О. И. Фурлетова **«Энциклопедия. Машинная вышивка»**. Научное издательство. Москва. 1999г.
3. **«Вышивка»**. АСТ. Астрель. Москва. 2001 г.
4. **«Вышивальщица»**. Учебное пособие. Ростов на дону.2001г.
5. Беркасова Н. П. **«Машинная ажурная вышивка»**. Уфа.1989 г.
6. Гранько Н.М. Шантырь О. В. **«Ручное и машинное вышивание»**. Минск 1983 г.
7. Дубовицкая Л. П. **«Ажурная вышивка»**. Минск. 1983 г.
8. Емельянова Т. Д. **«Рукоделие»**. Москва. 1989 г.
10. **«Машинная, ажурная вышивка»**. Ленинград. 1955 г.
11. **«Машинная вышивка цветной гладью»**. Москва. 1955 г.
12. Плюшко Л. Г. **«Машинная вышивка»**. Ростов. 1980 г.
13. Уварова А. Н. **«Художественная вышивка на швейной машине»**. Москва 1960 г.
14. **«Вышивка»**. Альбом для рукодельниц. Воронеж. 1996 г.

Литература для учащихся.

Журналы:

№ п/п	Название	Количество экземпляров
1	«Лена»	10
2	«Анна»	4
3	«Валентина»	5
4	«Бурда»	5

Приложение.

Инструкция по контролю качества.

Перечень зачётных работ.

Система оценивания

Инструкция по правилам безопасности

Инструкция по контролю качества.

При оценивании качества изделий с вышивкой, нужно обращать внимание на следующее:

а) Художественное решение в целом:

- расположение узора , его пропорции;
- согласование сочетание цветов;
- выбор вышивки, в сочетании тканей и нитей.

б) Аккуратность и мастерство:

- с лицевой стороны вышивка, должна быть красивой, с одинаковым натяжением нитей;
- с изнаночной стороны, не должны быть путаница ниток;
- края изделия должны быть аккуратно обработаны;
- готовое изделие должны быть чистым и отутюженным.

Педагог предлагает провести самооценку своей работы с выставлением в карту учёта знаний и умений.

После чего оценку работ выполняют контролёры, они же проводят анализ выполненных работ, называют типичные ошибки, выбирают лучшие работы.

Перечень зачётных работ.

№	Зачётные работы
	1-ый год обучения
1.	Неполадки в работе и их устранение
2.	Швы машинной вышивки
3.	Выполнение вышивки на изделии с элементами глади
4.	Вышивка носовых платков
	2-ой год обучения
1.	Аппликация
2.	Ажурная вышивка «Ришелье»
3.	Вырезные сетки
4.	Выполнение изделия на выставку.

1.	3-ий год обучения
2.	Аппликация
3.	Вышивание букетов
4.	Китайская гладь. Техника выполнения элементов Проект и его защита

Система оценивания

Примерные нормы оценки знаний:

- **«Зачёт»** ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- **«Зачёт»** ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- **«Зачёт»** ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.
- **«Не зачёт»** ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Качество изделий (работы):

«Зачёт» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено с учетом установленных требований.

«Зачёт» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено с незначительными отклонениями от заданных требований.

«Зачёт» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено со значительными нарушениями требований.

«Не зачёт» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено с грубыми нарушениями заданных требований или допущен брак.

Приемы труда:

«Зачёт» ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«Зачёт» ставится, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«Зачёт» ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«Не зачёт» ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме учащегося или поломке инструмента (оборудования).

Норма времени (выработки):

«Зачёт» ставится, если задание выполнено в полном объеме и в установленный срок.

«Зачёт» ставится, если норма времени (выработки) невыполнена на **5-10 %**.

«Зачёт» ставится, если норма времени (выработки) невыполнена на 25 %.

Критерии оценки творческого проекта.

производится по пятибалльной системе, максимальное количество - 35 баллов.

1. Оценка проекта и его защита проводится по семи критериям, оценивание Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии.
2. Аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.
3. Оригинальность темы, подходов, найденных решений, аргументация материального воплощения и представления проекта.
4. Качество записи: оформление в соответствии стандартным требованиям, рубрикация, структура текста, качество эскизов, схем, рисунков.
5. Объем и полнота разработок, выполнение этапов проектирования, самостоятельность, законченность, материальное воплощение проекта.
6. Коммуникативная компетенция: качество доклада, композиция, логичность, последовательность аргументация, культура речи, владение аудиторией.
7. Объем и глубина знаний по теме (предмету), общая эрудиция.

Инструкция.

По охране труда при работе с тканью.

При работе на швейной машине.

1. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.
2. Не садиться за машину с распущенными волосами: они могут попасть во вращающиеся части машины или ремень. Волосы заправить под косынку или заколоть.
3. Не наклоняться низко к движущимся частям машины.
4. Не класть ножницы и другие острые предметы возле вращающего ремня.
5. Не держать пальцы рук вблизи движущейся иглы. Придерживать ткань, пальцы на расстоянии, на безопасном расстоянии от иглы.
6. Обрывать нитки, заправлять нити, при полной остановки машины.
7. Не отвлекаться во время работы машины.
8. При установке шпульного колпачка и при устранении неисправностей снимать ноги с педали.
9. Не производить чистку и смазку машины, не остановив её.

Во время работы на швейной машине надо следить за положением корпуса. Туловище, слегка наклонено вперёд, и находится от края стола, на расстоянии 10 – 15 см. Сидеть на всей поверхности стула.

Руки во время работы должны лежать на платформе.

Расстояние от глаз до выполняемой работы 30 – 35см.

При работе с ножницами, иглами и булавками

1. Ножницы класть справа, сомкнув лезвия, кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их лезвия.
2. Следить, чтобы ножницы не падали.
Передавать ножницы, кольцами вперёд сомкнув их лезвия.
3. Не класть ножницы около вращающихся частей машины.
4. Шить с напёрстком.
5. Не шить ржавой иглой она может сломаться.
6. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, не оставлять на столе. Их надо хранить в специальных подушечках или коробочках.
7. Не перекусывать нитки зубами – можно испортить эмаль и поранить губы.
8. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать педагогу.

При работе с электрическим утюгом.

1. Утюг ставить на специальную подставку из асбеста или керамики .
2. Не оставлять утюг без присмотра, когда включен в сеть.
3. Во время работы следить чтобы шнур не касался подошвы утюга.
4. Включать и выключать утюг сухими руками и брать за корпус вилки, а не за шнур.
5. Следить за исправностью утюга. При обнаружении неисправности отключить его от сети и сообщить педагогу.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области СОШ №9 «Центр образования»
г.о. Октябрьск Самарской области

(наименование организации)

Структурное подразделение «Центр внешкольной работы», реализующее общеобразовательные программы дополнительного образования детей

(наименование подразделения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО СОШ №9

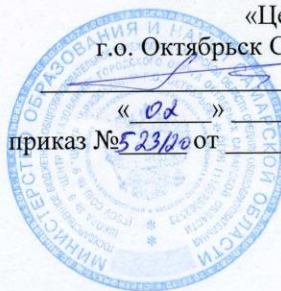
«Центр образования»

г.о. Октябрьск Самарской области

Л.Г. Белешина

« 02 » 09. 2013г.

приказ № 523/10 от 02.09. 2013г.



Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Машинная вышивка»

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Осипова Г.В.

педагог дополнительного образования

г.о. Октябрьск 2013 г.

