

*Структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского округа
Октябрьск Самарской области «Центр внешкольной работы»*

Утверждена приказом
директора ГБОУ СОШ № 9 "Центр образования" г.о.Октябрьск
Самарская область
№ _____ от «_____» _____ 2013г.
Директор ГБОУ СОШ № 9 "Центр образования" г.о.Октябрьск
Самарская область _____ Л.Г.Белешина

г.о.Октябрьск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 16-18 ЛЕТ
«ОБЕРЕГ»**

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 2 ГОДА)

Педагог дополнительного образования детей:
Куликова Людмила Петровна

2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. Давние обычаи, поверья и моральные ценности и заповедями. Древние славянские обычаи и обряды не были забыты и после прихода христианства на Русь. Православная церковь проявила мудрость и терпимость. Поэтому христианство лишь потеснило, но не уничтожило традиционное мировоззрение.

На протяжении тысячелетий не один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись и в обрядах.

Люди верили, что обереги охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и земле. Постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утвари, жилье и другие аспекты жизни. Но неизменным оставалось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод.

В надежной защите нуждались не только обитатели дома, но и сам дом. Наши предки защищали его с помощью правильного расположения на месте, соблюдали специальные ритуалы при выборе места и строительства, а после постройки - при помощи самых разнообразных символических изображений. Правильно построенный дом сам по себе был наилучшей защитой от возможных бед и неприятностей.

Многие из нас, наверное, замечали, что наш дом есть ни что иное, как зеркальное отражение нас самих. С поразительной точностью он отражает наши привычки, характер, убеждение, вкусы и пристрастия. Иногда, даже больше своих хозяев, дом может рассказать о том, каким мы видим мир вокруг себя. Во всех мировых культурах дом всегда – это нечто большее, чем безопасное и комфортное пространство.

Главным естественным рубежом дома являются стены, проёмы и крыша, которые в деревянных домах охранялись с помощью символической резьбы. Дверь тоже служила естественным оберегом. В домах у дверей вешали специально вытканые шторы, обводили проём по контуру красной глиной.

При рождении ребенка наддверной коробке делали зарубку топором как сообщение о прибавлении в семействе. Существовал в деревнях и обычай не запирает дверь на замок, держать их открытыми для всех, кто приходил с добрыми намерениями.

Наибольшей обереговой силой наделялся порог. Хорошо известны приметы, что нельзя что-либо передавать через порог, разговаривать и здороваться через порог, стоять на пороге. При переходе этого рубежа существуют многочисленные, как языческие по происхождению, так и христианские, молитвы-обереги.

Старались наши предки защитить и двор. Граница личного пространства проходит по ограде вокруг двора и защищается с помощью ряда символических предметов. Это могут быть, например, горшки и крынки, подковы, старые лапти и т.д., которые вывешивают на ворота и ограду, сеть, которую набрасывают на забор или плетень.

Считалось, что таким образом можно отпугнуть хищных птиц и уберечь домашнюю живность. Также на кольях забора или плетня развешивали камешки с отверстиями, так называемых «куриных богов», тоже имеющих обереговое значение. В наше время внимание к внешней границе двора - ограде почти исчезло, тем не менее, по-прежнему жива традиция – прибавать на ворота подкову на счастье.

Первые Обереги появились еще в языческие времена, когда люди верили в силы природы, способные защитить от бед и болезней, приносящие удачу и здоровье.

Убежденность наших предков в защитных силах таких простых и привычных вещей, как подкова, веник, соленое тесто нашли свое отражение в оберегах. Сегодня обереги скрашивают нашу жизнь, принося частичку надежды и радости.

Обереги - красивая вещичка является одновременно украшением и целой сказкой.

Оберег, предмет, оберегающий владельца от бед, защищает дом, приносит любовь, счастье.

Суть оберегов в точности соответствует их названию. Их призвание:

- оберегать людей, особенно в годы лихолетия,
- в периоды военных конфликтов,
- террористических актов и
- других невзгод.

Иными словами:

- защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило. Негативными воздействиями могут быть чисто физические влияния - такие, как болезни (вызванные, кстати, часто не только естественными причинами, но и одолевшие нас вследствие сглаза или порчи). Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу. Они будут охранять вас от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии.

У оберегов есть своя символика. Разные фигурки имеют своё значение. Например, женская фигурка – берегиня, мать урожая.

Веник, например, известен у многих народов как символ, оберегающий от зла, входящего в дом.

На Руси было принято ежегодно менять обрядовый веник, выбрасывая его на перекресток дорог.

Считалось, что с веником уходят беды, накопившиеся в течение года.

Чем красивее и аккуратнее Ваш веник, тем значительнее его сила.

Веник, как символ, оберегающий от зла, входящего в дом, принят у многих народов.

Веник – оберег можно повесить в любое место квартиры.

Веник вешали ручкой вниз только на входной двери со стороны улицы.

Верили, что в этом положении он обладает способностью останавливать нечистую силу на пороге дома.

Внутри дома веник вешали только ручкой вверх.

Обереги можно изготавливать из различных материалов: бумаги, ткани, ниток.

Причем каждый элемент оберега имеет свое символическое значение:

злаки и бобовые - символ достатка, сытости и физической силы

мак - исполнение желаний;

пшено - от сглаза;

чеснок - от нечистой силы;

рябина и шиповник - женская красота и молодость;

перец - мужское здоровье;

тыква - плодородие;

семечки подсолнуха - здоровье детей и энергия солнца;

лавровый лист - слава и успех;

гречка - плодородие и достаток;

кувшин, чашка - полная чаша в доме;

кукуруза - продолжение рода, сплоченность семьи;

орехи и жёлуди - продление молодости;

шишка - трудолюбие и достижение успеха;

мешковина - изобилие и благосостояние;

выпечка - богатство в доме;

жаворонки - деторождение и плодородие;

фасоль - зарождение новой жизни.

Учитывая возрастающий интерес юного поколения к традициям народа возникла необходимость написания данной программы.

Задача педагога: максимально эффективно организовать учебно-воспитательный процесс для обеспечения знакомства обучающихся с культурным наследием народа.

Программа **модульная**

Программа характеризуется:

* направленностью учебного предмета на формирование интереса юношей и девушек к народным традициям, к различным видам художественной деятельности

* развитию художественно-творческих способностей обучающихся

* обучению различным технологиям по изготовлению художественных поделок, оберегов, игрушек

Данная программа рассчитана на обучающихся 16-18 лет

Программа предусматривают следующее:

- 1) интенсивность и насыщенность занятия;
- 2) состав обучающихся в группах (16-18 лет)
- 3) деятельный характер обучения
- 4) познавательный фон занятия.

Целью программы является создание условий для формирования эмоционально-эстетического отношения к народной культуре через знакомство с традиционным народным рукоделием, промыслами, ремёслами.

Задачи, решаемые при реализации программы следующие:

Обучающие:

- * Учить обучающихся создавать обереги, игрушки, художественные поделки на основе народных традиций
- * Учить символике оберегов

Развивающие:

- * Развивать художественно-творческие способности детей
- * Развивать умение составлять декоративные композиции из растительных элементов, семян растений

Воспитательные:

- * Воспитывать организованность, коллективизм, умение и желание объединяться для совместного труда
- * Доброжелательно оценивать деятельность сверстников

Принципы:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- самоопределение обучающихся в выборе содержания деятельности в рамках занятий;
- доступность программы;
- наглядность работы; демонстрация процесса обучения.

Методы

Методы обучения по уровню активности обучающихся :

- активные: работа с книгой, методической папкой, технологической картой;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по включению в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- поощрение и похвала;
- чередование видов деятельности;

Методы воспитания и развития:

- самостоятельная работа;
- индивидуальная работа;
- коллективный анализ ситуации и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный и письменный);
- выставка работ обучающихся;

По окончании занятий обучающиеся должны знать и уметь:

- * Правила техники безопасности на занятиях
- * основные сведения о народных промыслах России
- * работать, самостоятельно читая простейшие схемы и чертежи
- * Создавать обереги, декоративно-художественные поделки
- * основы работы с текстилем, нитками, природными материалами
- * Изготавливать игрушки
- * Знать символику оберегов
- * анализировать свои работы и работы своих товарищей

Предполагаемый результат:

Желание обучающихся в дальнейшем расширить и углубить свои знания по народным промыслам и в целом по народной культуре своей страны, своего народа и распространять свои знания через общение и умение делать и дарить обереги, игрушки.

Ближайшее последствие:

Обучающиеся способны применить полученные на занятиях знания и умения, участвуя в проведении тематических дел и мероприятий, проводимых в Центре и городе (благотворительная акция «Дети – детям», «Балаганчик» (ярмарка – распродажа игрушек- сувениров), праздники: «Город мастеров», «День открытых дверей», выставки детского творчества), пребывают в активной позиции, в качестве инструкторов и, обучая других

ребят, могут реализовывать свои знания и умения, рассказывая сверстникам о традициях и культуре своего народа или делая обереги и подарки.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

* учебно-наглядные пособия:

- по видам основных ручных швов;
- готовые образцы.

* раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы:

- технологические карты по основам технологий изготовления изделий;
- схемы, выкройки – лекала, рисунки народных орнаментов;
- кроссворды и викторины по народному творчеству;

Материалы и инструменты : кусочки ткани, мешковина, нитки х/б и шерстяные (для вышивки, для шитья), бумага, природный материал, ножницы, иглы, клей ПВА, клей «Момент», вязальный крючок.

Методический фонд и средства обучения:

- * авторские работы по прикладному творчеству;
- * литература по видам прикладного творчества;
- * тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы для самостоятельной работы обучающихся.

Оснащение кабинета

Занятия должны проводиться в хорошо освещённом помещении, где у каждого обучающегося есть своё рабочее место, необходимый материал и инструменты для работы.

Так же в качестве оформления желательно использовать учебные наглядные пособия, изделия народных промыслов, современные изделия с народными мотивами.

Срок реализации программы педагогом: 2 года

Программа реализуется через следующее:

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1-й год обучения

| № п/п | Название тем | Кол-во часов | Формы работы | | Форма контроля |
|-----------------|--|--------------|---|-------------------------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 18 | Беседа «Преданья старины» Техника изготовления оберегов | Изготовление оберегов | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| | Обереги | | | | |
| | Мешочки | | | | |
| | - Мешочки счастья - Мешочки с травами - Мешочки изобилия | | | | |
| 2 | - Лапоть-оберег | 6 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Лаптя-оберега | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| 3 | Обереги | 32 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Оберегов-Веников | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| | Веники | | | | |
| | - Веник-оберег | | | | |
| | - Веник с домовым | | | | |
| | - Веничек благополучия и пожелания добра | | | | |
| - Коса-домовуша | | | | | |
| 4 | - Оберег-Плетень | 8 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Оберега-плетня | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------------|---|
| 5 | Обереги-Домовые - Домовёнок - Батюшка-Домовой - Везунчик - Домовой с ложкой - Мужичок-домовичок - Домовой Крепкий Орешек - Домовичок Сплюшка | 42 8 8 6 6 8 6 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Оберегов | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| 6 | - Оберег Подкова на счастье, на удачу | 12 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Оберегов Подкова | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| 7 | - Обрядовые куклы - Куклы из ниток - Кукла из соломы - Тряпичная кукла-оберег - Кукла-оберег «Подорожница» - Кукла-оберег «Кубышка-травница» - Куклы «День-Ночь» Итоговое занятие | 26 4 6 4 4 4 4 4 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Обрядовых кукол | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |

Итого: 144 часа

2-й год обучения

| № п/п | Название тем | Кол-во часов | Формы работы | | Форма контроля |
|-------|---|--------------|---|-------------------------------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие - Оберег Подкова Подкова на Счастье Подкова на удачу | 20 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Оберегов Подкова | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| | | 10 | | | |
| | | 10 | | | |
| 2 | - Обрядовые куклы - Куклы «Зерновушки» - Кукла-оберег «Подорожница» - Кукла-оберег «Кубышка- травница» - Куколка на счастье | 32 | Беседа по теме. Техника изготовления | Изготовление Обрядовых кукол | Устный опрос по технологии изготовления оберегов. Анализ работ |
| | | 10 | | | |
| | | 6 | | | |
| | | 6 | | | |
| | | 10 | | | |
| 3 | Обереги из соломы - Кукла «Стригушка» - Оберег «Солнечный Конь» | 12 | | | |
| | | 6 | | | |
| | | 6 | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|--|---|---|
| 4 | <p>- Современные обереги</p> <ul style="list-style-type: none"> - Денежное дерево 8 - Оберег «Сердце» 6 - Оберег «Венок» 6 - Оберег Мешок Богатства 8 - Обереги для кухни «Рукавички» 6 - Домовичок Сплюшка 10 - Оберег «Мужичок-Домовичок» 8 - Оберег «Богач» 8 - кукла для кухни 6 | 66 | Беседа по теме. Техника изготовления современных оберегов | Изготовление современных оберегов | Устный опрос по технологии изготовления современных оберегов. Анализ работ |
| 5 | <p>Обереговые и обрядовые куклы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рябинка 6 - Жница 6 - Вербная 8 - Пасхальная голубка 8 - Ярило 6 - Спиридон 6 - Солнцеворот 6 - Семик и Семичиха 8 | 48 | Беседа по теме. Техника изготовления обереговых и обрядовых кукол | Изготовление Обереговых и обрядовых кукол | Устный опрос по технологии изготовления обереговых и обрядовых кукол Анализ работ Выставка работ «Кукольный сундучок» |
| 6 | <p>Куклы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кумушки у колодца - Барышня <p>Итоговое занятие</p> | 50 | Беседа по теме. Техника изготовления сувенирных кукол | Изготовление Сувенирных кукол | Участие в декоративно-прикладных конкурсах |

Итого: 228 часов

Используемая литература:

1. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2007г.
2. Блондель А. Игрушки своими руками. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Твердохлеб И. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009г.
4. И Панкеев «Энциклопедия быта русского народа». Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 1998г.
5. И.Н. Котова «Русские обряды и традиции». Издательство «ПАРИТЕТ», 2006г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ «ОБЕРЕГ»

1. Тема: «Оберег»

Кукла – оберег

Цель: показать важную роль женских рукоделий в создании уюта и душевного тепла в семье.

Задачи: - познакомить детей с основами в формообразования в текстильной пластике традиционных русских игрушек;
- формировать практические умения для изготовления народных кукол;
- расширить представление о возможностях применения ткани в декоративном искусстве;
- совершенствовать умение читать простейшие чертежи и схемы;
- развивать умение анализировать, самостоятельно мыслить;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость.

Материалы и оборудование:

инструменты (ножницы, иглы, напёрстки), лоскуты ткани: голова и туловище – 1 квадрат, грудь – 2 квадрата меньшего размера, юбка – прямоугольник и круг, квадрат для платка, нитки разных цветов № 10-50, вата техническая или синтепон, тесьма.

Методический фонд и средства обучения:

- таблица «Виды швов»;
- работы и иллюстрации с различными видами игрушек.

| Ход занятия | Вид деятельности | Задачи педагога |
|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение в тему | Рассказ о традиционной русской кукле. Беседа с использованием иллюстраций, мини-выставки работ | Выявить знания обучающихся по данной теме и дополнить их |
| Инструктаж по технике безопасности Составление выкройки и раскрой материала | Беседа о технике безопасности на занятии. Правила использования инструментов. Рассказ о свойствах тканей и способах составления простейшей выкройки игрушки | Рассказать о безопасных и эффективных приёмах работы. Закрепить приёмы безопасной работы Показать простейшие ручные швы |
| Изготовление игрушки | Подбор необходимых лоскутов для игрушки | Учить гармоничному подбору цвета |
| Оформление работы | Оформление головы куклы. Сборка игрушки. Окончательное | Учить основам изображения рельефа в текстильной пластике. Учить соединять детали. |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | оформление игрушки. Создание своего образа игрушки с помощью небольших модификаций и украшений | Рассказать о способах оформления игрушки |
| Подведение итогов | Мини-выставка | Помочь ребёнку реально оценить результаты своей работы и настроить на дальнейшее творчество. Формировать отношение к празднику |

ИСТОРИЯ КУКЛЫ

Какие самые распространённые игрушки из ткани? Конечно, куклы. Под куклой обычно понимают фигурку человека. Но куклы не всегда были тряпичными и не сразу стали игрушками.

Первобытные люди создавали из глины, дерева, камня изображения богов в виде человеческих фигур и поклонялись им, прося о защите.

У разных народов были куклы – обереги, талисманы, спасавшие от беды и приносящие счастье. Люди считали, что они отвлекают на себя злые силы, оберегая своих хозяев. Тряпичную **берегиню**, или **оберег**, дарили не только новорожденным, но и невестам. Без куклы не обходились даже в самом бедном доме. Берегини жили в каждой русской избе. Их передавали от старших к младшим, от матери к дочери. Каждая женщина сама умела мастерить кукол, а училась она этому с детства. О том, какую хозяйку берут в дом, судили по кукле, сделанной руками невесты.

Тряпичные куклы имели разный вид, но у всех не было лица. Ведь в старину куклам приписывали магическую силу: кукла должна охранять от

порчи того, кто с ней играл. А если сделать кукле лицо, в неё может вселиться злой дух, и она тогда оживёт и погубит ребёнка.

К началу 19 века кукла окончательно стала игрушкой для ребёнка. Самодельные куклы сменились фабричными. Появились деревянные куклы, куклы из папье-маше. Столицей кукольного царства стал подмосковный город **Сергиев Посад**.

К концу 19 века в Сергиевом Посаде появляются **этнографические куклы**, которые знакомили детей

- с русской историей,
- культурой,
- традициями.

Каждая кукла была наряжена в особый костюм и представляла какую-либо российскую губернию.

Рекомендации.

На занятии важно создать комфортную доверительную и творческую атмосферу, чему способствует доброжелательный тон общения педагога с обучающимися. Необходимо настраивать детей на вежливое и доброе отношение друг к другу.

При рассказе о празднике Прасковей Пятницы основное внимание необходимо уделить отношению к этому празднику, как рукодельными руками расцветает дом. Можно рассказать о традициях изготовления и использования игрушек в русских домах, их предназначении (оберег для ребёнка).

Предлагаемая игрушка достаточно проста в исполнении. При её изготовлении можно освоить основные приёмы работы над игрушками: ручные соединительные швы, правила набивки изделия.

После вступительной беседы педагог поэтапно объясняет технологию выполнения игрушки, показывая способы работы на большом образце и используя описание подобных игрушек в технологических картах. Обучающиеся выполняют свои игрушки параллельно с педагогом.

Некоторые обучающиеся имеют хорошо сформированные навыки работы. Им можно разрешить работать в своём режиме, опираясь на технологические карты.

При подведении итогов занятия педагогу необходимо отметить, что обучающимися приобретён новый опыт творческой деятельности, и подчеркнуть творческие находки в работе каждого.

Данное занятие несёт в себе важное смысловое наполнение: обучающиеся изготавливают куклу-оберег, поэтому обязательно в диалоге должен пойти разговор о кукле-обереге, кукле-защитнице.

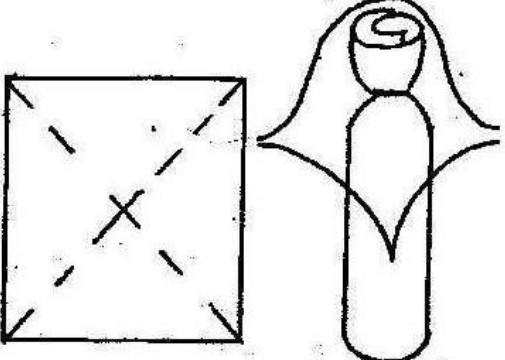
Можно также изготовить простую куклу-закрутку.

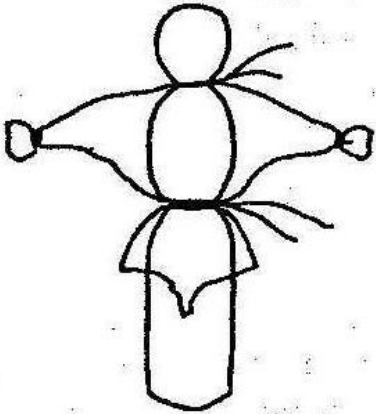
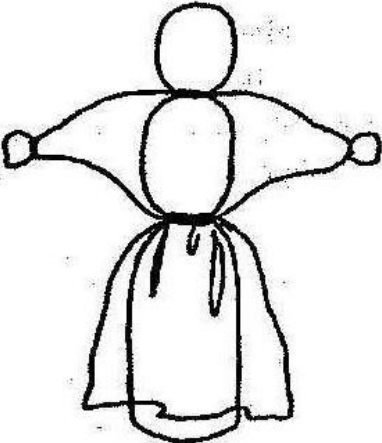
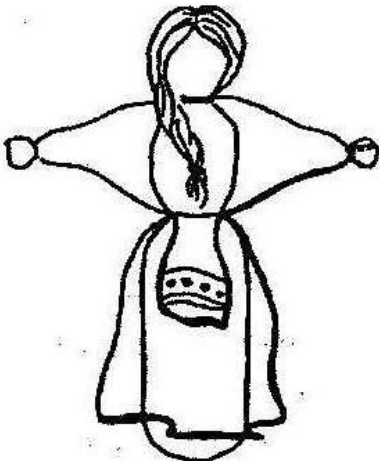
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА.

Кукла – оберег.

Материалы и инструменты:

- кусочки ткани (белый для рубахи, красный или пёстрый для юбочки);
- вата или ватин;
- мешковина или «бортовка» для туловища; нитки.

| Графическое изображение | Описание работы |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">1</p>  | <p style="text-align: center;">2</p> <p>Берем ткань «бортовку» или мешковину и кладем на нее посередине, не доходя до края 1 см, кусок ваты или ватина.</p> |
|  | <p>Выравниваем и подгибаем края ткани наизнанку и начинаем скатывать туловище. Свободный край бокового среза подклеиваем или зашиваем. На уровне шеи (примерно пятая часть туловища) перетягиваем нитками.</p> |
|  | <p>Для головы и ручек возьмем белую ткань. Накрываем голову и перетягиваем ниткой по линии шеи.</p> |
|  | <p>Из этого куса ткани получаются «ручки» и «рубашка» куклы. Под подогнутые уголки ткани добавляем еще ваты или поролонa и опять закручиваем.</p> |

| 1 | 2 |
|---|---|
|  | <p>Теперь соединяем две заготовки и закручиваем нитками или полоской ткани на уровне «талии». «Основа» готова.</p> |
|  | <p>Из пестрого или красного куска ткани получается юбка, соединяем ее с основой.</p> |
|  | <p>К макушке пришиваем волосы из ниток. Если у нас получилась кукла-девушка, нитки-волосы заплетаем в одну косу; если – кукла-женщина замужняя, то – в две. Надеваем ей фартучек, на голову повязываем яркий платочек. Придумываем имя нашей куколке. Кукла-оберег будет хранить и оберегать вас и покой в вашем доме</p> |

2. Тема : «Мягкая игрушка»

«ЗАЯЦ»

Задачи:

- приобщение детей к устному народному творчеству посредством изготовления мягкой игрушки;
- познакомить с основными приёмами изготовления мягкой игрушки;
- расширить представление о возможностях применения искусственного меха и ткани в декоративном искусстве;
- совершенствовать у обучающихся умение читать простейшие чертежи и схемы;
- развивать практические умения при изготовлении мягких игрушек;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

Оборудование и материалы:

- инструменты(ножницы, иглы, напёрстки);
- нитки по цвету №40;
- искусственный мех серого цвета, ткань для вставки в уши, яркая ткань для банта , красная ворсистая ткань для языка, чёрная ворсистая ткань для носа;
- вата техническая или синтепон;
- искусственная кожа чёрная и белая для глаз.

Методический фонд и средства обучения:

- таблица «Виды швов»;
- технологическая карта «Мягкая игрушка из меха и ткани»;
- чертёж-схема игрушки;
- готовые образцы и иллюстрации с различными вариантами оформления игрушки;

| Ход занятия | Вид деятельности | Задачи педагога |
|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Знакомство с практической частью занятия | Рассказ с демонстрацией готовых работ | Настроить обучающихся на творческую работу |
| Инструктаж по технике безопасности при изготовлении мягких игрушек | Беседа о технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами | Расширить знания обучающихся о безопасных и эффективных приёмах работы с инструментами |
| Поэтапная демонстрация последовательности работы | Показ видов ручных соединительных швов. Работа с технологической картой «Мягкая игрушка из меха и ткани», схемой-чертежом, лекалами для игрушки. Демонстрация готовых образов. Рассказ о свойствах искусственного меха и ворсистой ткани. Рассказ о правилах раскроя | Напомнить об основных видах ручных соединительных швов («петельный», «вперёд иголка», «через край»). Научить пользоваться лекалами |
| Изготовление мягкой игрушки «Заяц» | Выбор подходящего по цвету меха для основы игрушки | |
| Оформление игрушки | Краткая информация для выбора ткани. Рассказ о способах оформления игрушки с использованием различных техник: тесьмы, вышивки и т.д. | |

| | | |
|-------------------|---------------|---|
| Подведение итогов | Мини-выставка | Дать детям возможность оценить результаты своего труда и настроить на дальнейшее творчество. Формировать отношение к народному творчеству, как наследника и продолжателя традиций предков |
|-------------------|---------------|---|

Рекомендации.

На занятии очень важно создать комфортную и творческую атмосферу.

Необходимо с первых же минут настроить обучающихся на доброе отношение друг к другу и сотрудничество. Занятие можно начать с беседы о роли устного народного творчества. В беседе стоит отметить мудрость народа, его практическую смекалку, которая проявляется во всём.

Педагог знакомит детей с техникой безопасности при работе, уделяет внимание подготовке и оснащению рабочего места.

3. Тема: «Игрушки из ниток»

Кукла.

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой выполнения игрушек из ниток;
- расширить представление о возможностях применения ниток в декоративном искусстве;
- совершенствовать умение читать простейшие чертежи и схемы;
- развивать умение анализировать, самостоятельно мыслить;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость.

Оборудование и материалы:

Нитки шерстяные, ножницы.

Методический фонд и средства обучения:

- технологические карты «Кукла из ниток»;
- авторские и детские работы из ниток;
- выставка кукол от современных до старинных;
- палеховские и федоскинские миниатюры;
- репродукции картин с темой жатвы.

Дополнительная информация

Время Обжинок или Оспожинок – это период окончания жатвы ржи с первого до третьего Спаса (Спасовки: в августе справляют три праздника, посвящённые Всемиловитому Спасу: 14 августа – Спас на воде, в народе называют медовым; 19 августа – Спас на горе – яблочный; 29 августа – Спас на полотне или полотняный – холщовый. Всё это трёхнедельное время носит название «Спасовки», а на юге и западе – «Обжинки», так как в это время оканчивают жатву ржи. На Волге известна такая поговорка: «Первый Спас – на воде стоять, второй Спас – яблоки едят, третий Спас – на зелёных горах холсты продавать»). Это время и гадания о будущем урожае, и радость от хорошо сделанной работы. 28 августа – народный праздник Дожинки, совпадающий с православным Успением Пресвятой Богородицы. В этот день завершали работы в поле вязанием последнего «именинного» снопа. С последним снопом связано много обрядов, призванных задобрить природу, дать надежду на хороший урожай в следующем году. Особая роль в этом празднике отводилась женщинам.

| Ход занятия | Вид деятельности | Задачи педагога |
|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение в тему: О традициях праздника Обжинки | Рассказ о празднике Обжинка. Беседа с использованием мини – выставки работ, посвящённых куклам, иллюстраций | Выявить знания детей по истории кукол, прояснить изменение роли куклы в жизни человека от древности до наших дней, от младенчества до зрелости |
| Инструктаж по технике безопасности | Беседа по технике безопасности при работе с инструментами, правилами их использования | Рассказать о безопасных и эффективных приёмах работы |
| Изготовление игрушки | Рассказ о технологии и традиции изготовления игрушек из природного материала(из травы, мочала, соломы). Последовательный показ педагогом этапов работы над игрушкой из ниток с последующим повтором детьми приёмов работы | Учить детей видеть особенности обработки изделия в зависимости от материала. Учить основам работы с материалом. Поощрять работу с технологическими картами и литературой по теме, исправлять ошибки в работах детей |
| Оформление игрушки | Рассказ о способах оформления игрушки. Создание своего образа игрушки с помощью небольших модефикаций и украшений | |
| Подведение итогов | Мини – выставка «Хоровод жниц» | Помочь ребёнку реально оценить результаты своей работы и настроить на дальнейшее творчество. Формировать отношение к празднику как возможности осмыслить своё место в существующем мире, свою роль продолжателя традиций предков |

Рекомендации.

В диалоговом режиме с обучающимися можно составить представление о роли кукол в праздничных обрядах и традициях, попытаться дать характеристику различных ролей куклы: обрядовая, игровая, учебная и т.д.

Технология работы желательна поэтапно выполнять работу на образце большего, чем у обучающихся, размера. Поощряйте желание обучающихся работать самостоятельно, используя технологические карты.

При оформлении игрушки покажите возможность различного применения одного и того же декора: косичек, плетёнок, узелков и др.

4. Тема: «Бабушкина шкатулка»

Тема 4 «Бабушкина шкатулка»

Цели и задачи:

- * сохранение традиций народного творчества
- * развитие творческих способностей детей
- * учить изготавливать подарок близким своими руками

Многие могли видеть у родителей, бабушек или прабабушек шкатулки, сшитые из открыток. Новое – это хорошо забытое старое. Обучающиеся имеют возможность научиться изготавливать оригинальные вещицы-подарки своими руками, используя опыт бабушек-рукодельниц.

Материалы и инструменты

Старые открытки, упаковочные коробки из-под конфет, тортов, сока, чая, духов и т. п.

Нитки «Ирис» или №10 разного цвета.

Ножницы, иглолка, напёрсток, скрепки.

Пряток работы:

1. Подобрать открытки, картонки коробок с рисунками и сюжетами, соответствующими вашему замыслу (кому и к какому празднику вы собираетесь подарить – 8 Марта, Новый год, день рождения и т. д.), назначению данного изделия (игольница, вазочка, шкатулка и т. п.) и его размерам.
2. Приготовить шаблон каждой детали из простого картона или доньшка коробки. Его будет легко передвигать по открытке для определения оптимального варианта выкроек, чтобы случайно самые красивые цветы не остались за пределами детали
3. Выкроить детали, каждую в двух экземплярах (лицевая и изнаночная). Для придания прочности и устойчивости изделия можно между ними поместить ещё одну деталь (промежуточную).
4. Обшить детали «петельным» или «обмёточным» швом на расстоянии 3-5 мм от края и между стежками, предварительно скрепив скрепками и подобрав цвет ниток. Доньшко выкраивается, обшивается и присоединяется к изделию в последнюю очередь, чтобы была возможность примерить его и внести коррективы, если понадобится.

5. Сборка изделия. Когда все детали обработаны «петельным» швом, их нужно соединить между собой швом «через край», захватывая верхние нити «петельного» шва по краю детали.

6. Завершение работы состоит в выполнении дополнительных операций: проделывание дыроколом отверстия (игольница, календарная стенка, кармашек для расчёсок, газетница), изготовление помпона, кисточки и крепление их на крышке шкатулки, сундучка.

Технология изготовления

1. Вдеваем нитку в иголку, выравниваем её концы, но узелка не завязываем. Проколы иглой выполняем с лицевой стороны, тогда место прокола будет ровным, а некоторая надорванность краёв будет с изнанки. Начинать шов не с углов, а на 1–1,5 см. ниже верхнего края детали боковой грани.

2. Закрепление нитки в начале работы. Выполнив первый прокол детали с лицевой стороны на изнанку, необходимо связать двойным узлом рабочую часть нитки и её конец (выравненные концы нитки) так, чтобы узелок располагался на ребре сшиваемых сторон детали, а оставшийся кончик спрятать внутрь между этими сторонами.

3. Соединение боковых граней начинать лучше сверху вниз, так как это позволит спрятать все остатки ниток в шов, когда будем пришивать дно. Обработка уголков детали. Чтобы шов на уголках и изгибах был ровным, можно выполнить 2-3 стежка из одного прокола.

5.Технология изготовления игрушек из меха и ткани:

- Выбор модели.
- Изготовление выкроек.
- Подбор ткани (меха).
- Раскрой деталей.
- Сшивание деталей.
- Выворачивание деталей и набивка.
- Соединение деталей с туловищем (между собой).
- Оформление игрушки (изготовление глаз, языка).
- Декоративное оформление (изготовление банта, фартука, одежды).

6. Тесты «Виды ручных швов и их назначение»

Тест №1

1. Какие швы являются основными при изготовлении мягких игрушек?
2. Какой шов используют при изготовлении накладок на мордочки и носов?
3. Какой шов применяют при соединении деталей с туловищем?
4. Какой шов используют при работе с сыпучей тканью?
5. Каким швом зашивают выворотное отверстие?

Тест №2

Какие виды ручных швов вам известны? (перечислите)

1. ...
2. ...

Тест №3

1. Швом «через край» шьют:
2. Обычно мягкие игрушки шьют швами?
3. Где применяют «соединительный» шов?
4. При работе с какой тканью применяют шов «назад иголку»?
5. Когда при изготовлении мягкой игрушки применяют «потайной» шов?

7. Кроссворд о народных промыслах.



ВОПРОСЫ:

1. Узор, в котором с определённой последовательностью повторяются или сочетаются изобразительные элементы.
2. Какую роспись называют «золотой».
3. Любимый цвет мастеров Гжели.
4. Название народного промысла по росписи подносов.
5. Название художественного промысла, отличительная особенность которого является изображение коня.
6. Рисунок, украшающий предмет, изделие.
7. Название города знаменитых кружевниц.

Ответы: 1. Орнамент. 5. Городец
2. Хохлома. 6. Узор
3. Синий. 7. Вологда
4. Жостово.

