

Структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского округа
Октябрьск Самарской области
«Центр внешкольной работы»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО СОШ №9
«Центр образования»
г.о. Октябрьск Самарской области
_____ Л.Г. Белешина
«_____» сентября 2013г.

Приказ по ГБОУ СОШ №9
№ _____ от «_____» _____ 2013г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст детей: 7-16 лет
Срок образования: 7 года

Автор - составитель: Семенова Ю.А.,
педагог дополнительного образования

г. Октябрьск, 2013г.

Пояснительная записка

Обучение по модифицированной программе «Сольное пение», художественной направленности, осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Цель программы:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 7 – 16 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Обучение ведется по 7-летнему курсу.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;

- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов итоговой аттестации, проводимого в конце учебного года, а также с учетом текущего контроля успеваемости в учебном году.

Форма итоговой аттестации - выступление учащегося в открытом концерте, смотре или конкурсе.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов 	14
Итого:	34

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов 	14
Итого:	34

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	7 1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов 	16
Итого:	34

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов • романсы • вокализы 	3 6 4 3 3
7. Участие в ансамбле	3
Итого:	34

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни

- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

5 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы 	3 5 4 3 3
7. Участие в ансамбле	3
8. Участие в концертах	2
Итого:	34

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс

- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

6 год обучения

Учебно- тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы 	2 6 5 2 4
7. Участие в ансамбле	3
8. Участие в концертах	2
Итого:	34

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии

- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

7 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы • Арии 	2 5 5 3 3 2
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	3
Итого:	34

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 арии (канцонетты)
- 2-3 романса

- 3-4 разноплановых произведения
- пение в ансамбле по возможности и по желанию

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
- ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
- ✓ Чешская нар. песня «Петушок»
- ✓ Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня»
- ✓ Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- ✓ Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавецкая А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная»
- ✓ Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский– Корсаков Н. «Белка»
- ✓ Титов Н. «Ветка»
- ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- ✓ Калинин В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Григ Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
- ✓ Баневич С. «Мир»
- ✓ Силинь Э. «Овощи»
- ✓ Островский А. «Тик-так»

3 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- ✓ Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Грузинская нар. песня «Родина наша»
- ✓ Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
- ✓ Финская нар. песня «Финский лес»
- ✓ Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- ✓ Датская нар. песня «Жаворонок»
- ✓ Английская нар. песня «Старый король»
- ✓ Американская нар. песня «Домик над рекой»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- ✓ Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- ✓ Верстовский А. «Два ворона»
- ✓ Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- ✓ Булахов П. «Колокольчики мои»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- ✓ Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- ✓ Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- ✓ Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

- ✓ Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- ✓ Александров А. «Веселые чижи»
- ✓ Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- ✓ Гаврилин А. «Мама»
- ✓ Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- ✓ Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- ✓ Струве Г. «Музыка»
- ✓ Леви Н. «В Пушкинском парке»

4 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- ✓ Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
- ✓ Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- ✓ Финская нар. песня «Веселый пастушок»
- ✓ Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- ✓ Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- ✓ Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- ✓ Булахов И. «Тройка»
- ✓ Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- ✓ Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик»
- ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- ✓ Шопен Ф. «Желание»
- ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- ✓ Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
- ✓ Блантер М. «Колыбельная»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»

- ✓ Гаврилин В. «Мама»

5 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- ✓ Чешская нар. песня «Яничек»
- ✓ Словацкая нар. песня «Сокол»
- ✓ Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- ✓ Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
- ✓ Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
 - ✓ «Привет»
- ✓ Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
- ✓ Титов Н. «Талисман», «Буря»
- ✓ Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- ✓ Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
- ✓ Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- ✓ Рубинштейн А. «Певец»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой»
- ✓ Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- ✓ Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- ✓ Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- ✓ Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- ✓ Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- ✓ Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- ✓ Каччини Дж. «Аве, Мария»
- ✓ Брамс И. «Кузнец»
- ✓ Малер Г. «Пылкое воображение»
- ✓ Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- ✓ Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- ✓ Левина З. «В поле», «Родник»

6 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- ✓ Французская нар. песня «Птички»

- ✓ Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- ✓ Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- ✓ Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- ✓ Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- ✓ Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой.»
- ✓ Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- ✓ Булахов П. «Девушка-красавица»
- ✓ Бах И.С. «Весенняя песня»
- ✓ Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- ✓ Перголези Дж. ария «Если любишь»
- ✓ Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- ✓ Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- ✓ Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- ✓ Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- ✓ Шуман Р. «Приход весны»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная»
- ✓ Александров А. «Я по садику гуляла»
- ✓ Липатов В. «Ласточка моя»
- ✓ Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

7 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- ✓ Армянская нар. песня «Девушка»
- ✓ Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
- ✓ Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,
«Адель»
- ✓ Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- ✓ Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- ✓ Скарлатти А. «Фиалки»
- ✓ Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- ✓ Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

- ✓ Сен-Санс К. «Аве, Мария»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- ✓ Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
- ✓ Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена
- ✓ «Пер Гюнт»
- ✓ Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
- ✓ Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Ковнер И. Песня – романс Акулины из оперетты «Акулина»
- ✓ Рахманинов С. «Островок»
- ✓ Гречанинов А. «Подснежник»
- ✓ Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- ✓ Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
- ✓ Левина З. «Красивые глазки»
- ✓ Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
- ✓ Хренников Т. «Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Вокализы и упражнения.

- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы

Методические рекомендации.

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом

возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные

упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Литература:

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.